


Rendición de Cuentas: Invitación a remitir aportes y sugerencias al informe de Rendición de Cuentas 2022 (Adjunto)

COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA

<planificacion.estrategica@uartes.edu.ec>

Vie 28/4/2023 21:03

Cco: Comunidad UArtes <comunidad.uartes@uartes.edu.ec>;Estudiantes Literatura <estudiantes.literatura@uartes.edu.ec>;Estudiantes Cine <estudiantes.cine@uartes.edu.ec>;Estudiantes Producción <estudiantes.produccion@uartes.edu.ec>;Estudiantes Danza <estudiantes.danza@uartes.edu.ec>;Estudiantes Teatro <estudiantes.teatro@uartes.edu.ec>;Estudiantes Musica <estudiantes.musica@uartes.edu.ec>;Estudiantes Visuales <estudiantes.visuales@uartes.edu.ec>;Estudiantes de Pedagogia <estudiantes.pedagogia@uartes.edu.ec>;Estudiantes Maestria Politica Cultural <estudiantes.politicas.cultural@uartes.edu.ec>;Estudiantes Maestria Fotografia y Sociedad <estudiantes.fotografia.sociedad@uartes.edu.ec>;Estudiantes Maestria Escritura Creativa <estudiantes.escritura.creativa@uartes.edu.ec>;Estudiantes Maestria Composicion Musical <estudiantes.composicion.musical@uartes.edu.ec>;Estudiantes Maestria Nuevos Medios <estudiantes.nuevos.medios@uartes.edu.ec>

 1 archivos adjuntos (4 MB)

Informe Preliminar Rendicion de Cuentas 2022.pdf;

La Universidad de las Artes se complace en invitar a la Rendición de Cuentas, correspondiente al período enero-diciembre de 2022, en cumplimiento con lo establecido por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior, la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública y el Consejo de Educación Superior. Este acto se realizará el 25 de mayo de 2023 de manera presencial en la Biblioteca de las Artes, Aguirre y Pichincha.

La recepción de opiniones, sugerencias y demás aportaciones deberán ser enviadas hasta el 2 de mayo al correo rendiciondecuentas@uartes.edu.ec

Esperamos contar con su valiosa participación en este proceso primordial para la Universidad.

 @uartesec | www.uartes.edu.ec

Comité de Rendición de Cuentas

10 de Agosto y Boyacá, Edificio El Telégrafo

Telf: 593 4 2590 700

Guayaquil- Ecuador

[www.uartes.edu.ec]www.uartes.edu.ec

**NO IMPRIMA ESTE CORREO SI NO ES NECESARIO.
POR UNA UNIVERSIDAD ECOLÓGICAMENTE SUSTENTABLE.**



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 1 de 91

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2022



Comité de Rendición de Cuentas 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 2 de 91

AUTORIDADES

William Aníbal Herrera Ríos

Rector

Bradley Robert Hilgert

Vicerrector Académico

Olga del Pilar López Betancur

Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes

COMITÉ DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2022

Sara María Tobar Olvera

Secretaría Administrativa (E)

María José Icaza Guevara

Directora de Vinculación con la Sociedad

Susan Romero Cevallos

Directora de Comunicación

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 3 de 91

PRESENTACIÓN

La Universidad de las Artes se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad y autodeterminación para la producción artística, el pensamiento y conocimiento definidos en la Ley Orgánica de Educación Superior.

Articula sus actividades y programas de enseñanza con los objetivos y metas del Plan Nacional de Desarrollo y las políticas nacionales de cultura y patrimonio, y las políticas, programas y proyectos de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales.

En cumplimiento a la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Superior, Ley Orgánica de Participación Ciudadana (LOPC) y a la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, la Universidad de las Artes rinde cuentas del periodo 2022 con la finalidad de dar a conocer a la ciudadanía acerca de la gestión transparente que se ha realizado durante el año en el sector de la Educación Superior, en el campo de las artes.

Este informe recopila la información de la gestión realizada por todas las unidades tanto académicas, de gestión educativa y administrativas en el período comprendido entre enero a diciembre de 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 4 de 91

CONTENIDO

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL	7
1.1. Misión	7
1.2. Visión	8
2. ANTECEDENTES Y BASE LEGAL DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	8
3. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	8
3.1. Sobre la Universidad de las Artes	8
3.2. Reseña histórica	8
3.3. Autoridades	9
3.4. Miembros del Órgano Colegiado Superior	9
4. ANÁLISIS	11
4.1. EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR EN ARTES	11
4.1.1. Oferta académica	11
4.1.2. Modelo educativo y pedagógico	12
4.1.3. Docencia	13
4.1.4. Normativas relacionadas con el eje académico	16
4.1.5. Normativas relevantes para el personal académico	16
4.1.6. Procesos de formación docente	17
4.1.7. Validación de Trayectoria	17
4.1.8. Estudiantado	18
4.1.9. Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística	25
5. EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES	25
5.1. Normativa de investigación	26
5.2. Resultados de investigación en la Universidad de las Artes	26
5.2.1. Publicaciones, producciones artísticas y obras relevantes	29
5.2.1.1. Artículos indexados	29

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 5 de 91

5.2.1.2.	Proceso interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes.	30
5.2.2.	Proyectos, grupos y semilleros de investigación.....	31
5.2.3.	Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística.....	35
5.2.4.	Posgrado	35
5.2.5.	Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)	38
5.2.6.	UArtes Ediciones.....	42
5.2.7.	Radio UArtes.....	45
6.	EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN.....	46
6.1.	Normativa relacionada con la gestión de vinculación con la sociedad.....	46
6.2.	Procesos de vinculación con la sociedad	46
6.3.	Proyectos de vinculación con la sociedad	47
6.4.	Acciones relevantes de articulación vinculación con la sociedad	54
6.5.	Prácticas pre profesionales y trabajo comunitario de estudiantes.....	56
6.6.	Formación Continua	56
6.7.	Centro de Producción e Innovación.....	60
6.8.	Biblioteca de las Artes.....	61
6.9.	Relacionamiento Internacional.....	66
7.	EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL	70
7.1.	Gestión del Órgano Colegiado Superior	70
7.2.	Procesos asesores.....	71
7.2.1.	Proceso de normativas y asesoría jurídica	71
7.2.2.	La comunicación e imagen institucional.....	71
7.3.	Gestión estratégica institucional	73
7.3.1.	Plan Estratégico de Desarrollo Institucional	73
7.3.2.	Planificación operativa.....	74
7.3.3.	Procesos y calidad	78
7.3.4.	Aseguramiento de la calidad	80
7.4.	Procesos habilitantes	80
7.4.1.	Gestión de Tecnología y Sistemas	80

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 6 de 91

7.4.2 Gestión de infraestructura.....	82
7.4.3 Gestión administrativa y financiera	83
8. APORTES DE LA COMUNIDAD	90
9. ANEXOS.....	90
10. CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE.....	91

PRELIMINAR

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 7 de 91

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Universidad de las Artes es una institución de educación superior pública, se rige por las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley Orgánica de Educación Superior y su Reglamento General, la Ley de Creación de la Universidad de las Artes, por su Estatuto, sus reglamentos y las resoluciones de sus órganos de gobierno.

Según se establece en su Estatuto, de manera específica en su artículo 4, respecto al Derecho a la Educación Superior, para la Universidad de las Artes, la educación superior de carácter humanista, intercultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, responderá al interés público y no está al servicio de intereses individuales o corporativos.

En la Universidad de las Artes, el derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Los principios a los cuales se rige la Universidad de las Artes, de conformidad a lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Superior son: autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica y tecnológica global.

La Universidad de las Artes, al ser parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social, se rige por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

1.1. Misión

La misión de la Universidad de las Artes es formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, espíritu abierto a los principios y prácticas interdisciplinarios, pensamiento crítico y conciencia social transformadora para generar una producción artística que contribuya a la ampliación del conocimiento, al fomento de la cultura y al desarrollo de la sociedad ecuatoriana y de las economías creativas.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 8 de 91

1.2. Visión

La Universidad de las Artes tiene como visión al 2035 contar con una oferta académica tecnológica, de pregrado y posgrado integral, diversificada, pertinente y de calidad, basada en un modelo de educación superior en artes reconocido nacional e internacionalmente; genera un acervo de conocimientos, prácticas artísticas innovadoras, procesos de vínculo con la sociedad que con tribuyen al conocimiento y al desarrollo del país; dispone de infraestructura, equipamiento, acceso a nuevos medios y apoya su gestión con sistemas inteligentes e interactivos.

2. ANTECEDENTES Y BASE LEGAL DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

Cada año, la Universidad de las Artes presenta a la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general su informe de rendición de cuentas, según lo establecido por la Constitución de la República del Ecuador, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la normativa de educación superior.

Así, de conformidad y en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Participación Ciudadana (LOPC), la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (LOCPCCS), además de la normativa e instructivo expedidos por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) mediante Resolución No. CPCCS-PLC-SG-069-2021-476, de 10 de marzo de 2021; y, del Instructivo para la Rendición de Cuentas de las Instituciones de Educación Superior, Resolución No. RPC-SO-41-No.740-2019, publicada el 27 de enero de 2020 por el Consejo de Educación Superior, la Universidad de las Artes evidencia y comparte los resultados de la labor realizada durante el año 2022, en los ejes: académico y de formación superior en artes; de posgrados e investigación en artes; de vinculación, circulación artística e internacionalización; y, el eje de gestión estratégica institucional.

3. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

3.1. Sobre la Universidad de las Artes

La Universidad de las Artes es una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica que imparte una formación de profesionales de tercer y cuarto nivel técnico-tecnológico; y, de tercer y cuarto nivel o de posgrado, en el campo artístico-cultural.

3.2. Reseña histórica

La Universidad de las Artes fue creada mediante ley Creación de Universidad de las Artes, publicada en Registro Oficial Suplemento No. 145 de 17 de diciembre de 2013

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 9 de 91

Mediante Decreto Ejecutivo No. 569, de 26 de enero de 2015, publicado en el Registro Oficial No. 448, de 28 de febrero de 2015, el presidente de la República del Ecuador conformó la Comisión Gestora (CG) de la Universidad de las Artes.

Entre marzo y agosto de 2015, se aprobaron los primeros expedientes de las carreras de Cine, Literatura, Creación Teatral, Artes Sonoras y Artes Visuales, se inició clases; y, se aprobó el primer Estatuto de la Universidad. Las carreras de Producción Musical y Danza fueron aprobadas en 2016.

En 2017, se realizaron los primeros Concursos de méritos y oposición para titulares de las cinco escuelas y personal administrativo; se efectuaron las elecciones de Consejo Estudiantil; y, se amplió la oferta académica a posgrados.

En 2018, se realizó un primer proceso de validación de trayectorias, se elaboró el nuevo Estatuto de la Universidad que fue validado por el Consejo de Educación Superior en 2019; y, adicionalmente, en ese año se elaboró el proyecto de Reglamento de Elecciones.

El 5 de diciembre de 2020, se llevó a cabo el primer proceso de elecciones de la Universidad de las Artes; y, mediante Resolución No. TE-TELETRABAJO-2020-023 de fecha 21 de diciembre de 2020, se resolvió la declaratoria de ganadores del proceso de elecciones de la Universidad de las Artes, para los Órganos de Cogobierno a regirse desde el 1 de enero de 2021 al 31 de diciembre de 2025.

Mediante Resolución No. RPC-SE-26-No.178-2020, de 31 de diciembre de 2020, el Consejo de Educación Superior aprobó la institucionalización de la Universidad de las Artes y la cesación de funciones de la Comisión Gestora, en concordancia con la Ley de Creación de la Universidad de las Artes.

El 04 de enero de 2021 se posesionó el Órgano Colegiado Superior y las máximas autoridades electas en la Universidad de las Artes.

3.3. Autoridades

Rector: William Herrera Ríos, PhD.

Vicerrector Académico: Bradley Hilgert, PhD.

Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes: Olga López Betancur, PhD.

3.4. Miembros del Órgano Colegiado Superior

Tabla 1. Órgano Colegiado Superior - Máximas Autoridades

Máximas Autoridades	
Nombres y Apellidos	Cargo
William Aníbal Herrera Ríos	Rector
Bradley Robert Hilgert	Vicerrector Académico
Olga Del Pilar López Betancur	Vicerrectora de Posgrado e Investigación en Artes

Fuente: Página web institucional – UArtes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 10 de 91

Tabla 2. Órgano Colegiado Superior - Directores de Escuela

Directores	
Nombres y Apellidos	Cargo
Andrey Astaiza	Director de Escuela de Artes Sonoras
Xavier Patiño	Director de Escuela de Artes visuales
María Alejandra Zambrano	Directora de Escuela de Literatura
Pedro Cagigal	Director de Escuela de cine
Bertha Díaz	Directora de Escuela de Artes Escénicas
Diana Medina	Directora de Escuela de Posgrados

Fuente: Página web institucional – UArtes

Tabla 3. Órgano Colegiado Superior - Representantes académicos

Representantes de los servidores y trabajadores		
Nombres y Apellidos	Escuela	Tipo de representación
Fredy Oswaldo Vallejos Palacios	Carrera de Artes Musicales	Principal
Adina Margarita Izarra De Riera	Carrera de Artes Musicales	Alternó
Meining Marcela Cheung Ruiz	Carrera de Producción Musical	Principal
Luis Ramón Pérez Valero	Carrera de Producción Musical	Alternó
Saidel Brito Lorenzo	Carrera de Artes Visuales	Principal
Jorge Alfredo Aycart Larrea	Carrera de Artes Visuales	Alternó
Solange Pamela Rodríguez Pappe	Carrera de Literatura	Principal
Carlos Andrés Landázuri Suárez	Carrera de Literatura	Alternó
Sandra Lorena Delgado Espinoza	Carrera de Danza	Principal
Elizabeth Alicia Medina De Arrieta	Carrera de Danza	Alternó
Benjamín Cortés Tapia	Carrera de Creación Teatral	Principal
Marcelo Iván Leyton Ponguillo	Carrera de Creación Teatral	Alternó
Ana Gabriela Rivadeneira Crespo	Carrera de Cine	Principal
Libertad Gills Arana	Carrera de Cine	Alternó
Ybelice Briceño Linares	Unidad Transversal	Principal
Yamil Edinson Lambert Sarango	Unidad Transversal	Alternó
Fernando Intriago Cañizares	Lenguas Extranjeras	Principal
Berry Shawn	Lenguas Extranjeras	Alternó

Fuente: Página web institucional – UArtes

Tabla 4. Órgano Colegiado Superior - Representantes de servidores y trabajadores

Representantes de los servidores y trabajadores		
Nombres y Apellidos	Cargo	Tipo de representación
Melba Paola Macías Romero	Administrativo	Titular
Eduardo De Las Mercedes Mite Del Rosario	Administrativo	Alternó

Fuente: Página web institucional – UArtes

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 11 de 91

Tabla 5. Órgano Colegiado Superior - Representantes Estudiantiles

Representantes Estudiantiles 2022		
Nombres y Apellidos	Dirección de Escuela	Tipo de representación
César Guerrero	Escuela de Artes Sonoras	Titular
Adriana Serrano	Escuela de Artes Sonoras	Alterno
Karla Sosa	Escuela de Artes Visuales	Titular
María José Madrid	Escuela de Artes Visuales	Alterno
Mabel Campoverde	Escuela de Artes Escénicas	Titular
Allison Maza	Escuela de Artes Escénicas	Alterno
Nicolás Esparza	Escuela de Literatura	Titular
Rosa Quiroz	Escuela de Literatura	Alterno
Sebastián Ávila	Escuela de Cine	Titular
Laura Jácome	Escuela de Cine	Alterno
Laura Jácome	Unidad Transversal	Titular
Leandro Llivicura	Unidad Transversal	Alterno

Fuente: Página web institucional – UArtes

4. ANÁLISIS

4.1. EJE ACADÉMICO Y DE FORMACIÓN SUPERIOR EN ARTES

La oferta académica de la UArtes conforma una propuesta de excelencia académica articulada a las artes, que contribuye a la formación de estudiantes creativos, críticos, reflexivos y solidarios. En el transcurso del año 2022, el eje académico y de formación superior en artes respecto a la implementación del nuevo modelo pedagógico, esta presentó un avance con el fin de asegurar una educación pertinente y de calidad.

4.1.1. Oferta académica

La Universidad de las Artes oferta carreras de excelencia, de licenciatura en pregrado y de posgrado, enmarcadas en el campo de las artes. A continuación, se detalla la oferta académica:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 12 de 91

Ilustración 1. Oferta Académica de la Universidad de las Artes 2022



Fuente: Secretaría Académica Universidad de las Artes, 2022

Nota: *Corresponden a los programas de posgrados aprobados en 2022

4.1.2. Modelo educativo y pedagógico

Durante 2022, la Universidad de las Artes trabajó en la actualización de su modelo educativo y pedagógico, el mismo que se encuentra en la fase de revisión y socialización por parte del equipo de la Dirección de Investigación y Pedagogía en Artes.

Citando el informe de gestión 2022 del Vicerrectorado Académico, se menciona que *“Este nuevo modelo tiene una visión transversal que exhorta a fomentar las prácticas experimentales y pensamiento crítico a través de una oferta académica diversificada y pertinente con las necesidades educativas que genera y consolida un acervo de conocimientos y prácticas orientadas a la creación y producción de contenidos culturales y artísticos innovadores, siendo estos factores los que le aportan la identidad de la Universidad de las Artes. El modelo se centra en la metodología de aprendizaje basado en preguntas y proyectos, busca ampliar los aprendizajes vivenciales y los realizados en comunidad, así como articular y dialogar con los saberes distintos mediante proyectos que abarcan varias asignaturas y campos disciplinares”*. Además, tiene una visión transversal que fomenta las prácticas experimentales y el pensamiento crítico a través de una oferta académica diversificada y pertinente con las necesidades

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 13 de 91

educativas y sociales, que genera y consolida un acervo de conocimientos y prácticas orientadas a la creación y producción de conocimientos, contenidos culturales y artísticos innovadores, siendo estos factores los que le aportan la identidad y especificidad de la oferta académica de la Universidad de las Artes.

4.1.3. Docencia

A diciembre de 2022, la Universidad de las Artes contó con un total de 181 docentes para pregrado y 25 para los programas de posgrado, según se detalla a continuación.

Tabla 6. Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación 2022, nivel de grado

Unidad Orgánica	Medio Tiempo	Tiempo Completo	Tiempo Parcial
Departamento de Lenguas Extranjeras		10	
Escuela de Artes Escénicas	13	21	1
Escuela de Artes Sonoras	6	25	13
Escuela de Artes Visuales	2	20	
Escuela de Cine	2	17	2
Escuela de Literatura	3	16	1
Jefatura de Nivelación		9	
Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales en Artes		20	
Total General	26	138	17

Fuente: Dirección de Talento Humano, 2022

Tabla 7. Distribución de docentes por unidad orgánica y denominación 2022, nivel de grado

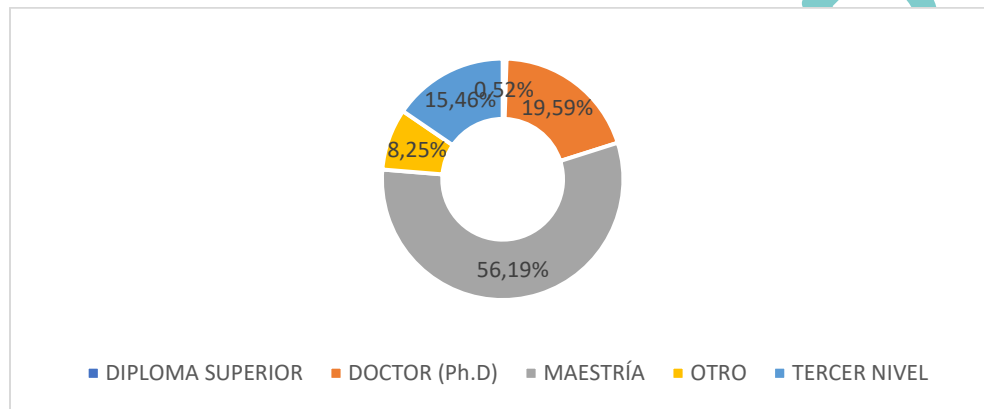
Unidad Orgánica	Agregado 1	Agregado 2	Agregado 3	Emérito	Invitado	Ocasional Con Maestría	Ocasional Con Phd	Técnico De Investigación	Técnico De Laboratorio, Talleres Y Salas De Circulación De Contenidos Artísticos	Técnico Docente
Departamento de Lenguas Extranjeras										10
Escuela de Artes Escénicas		3			2	24	1		1	4
Escuela de Artes Sonoras	3		2		1	32	2			4
Escuela de Artes Visuales		2				18	1		1	
Escuela de Cine	1	1			2	15	1		1	
Escuela de Literatura		1		1	1	13	3	1		
Jefatura de Nivelación										9
Unidad Transversal de Teorías Críticas Y Prácticas Experimentales en Artes		3				11	5	1		
Total General	4	10	2	1	6	113	13	2	3	27

Fuente: Dirección de Talento Humano, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 14 de 91

La Universidad de las Artes cuenta con docentes de alto nivel de formación y/o trayectoria artística, de los cuales, el 56,19% cuenta con título de maestría, 19,59% con título de doctorado, 15,46% con título de tercer nivel, el 8,25% de docentes cuenta con otro tipo de formación, 0,52% con diploma superior. Así mismo, es importante mencionar que 15 docentes se encuentran cursando estudios de doctorado y 12 completando sus estudios de maestría.

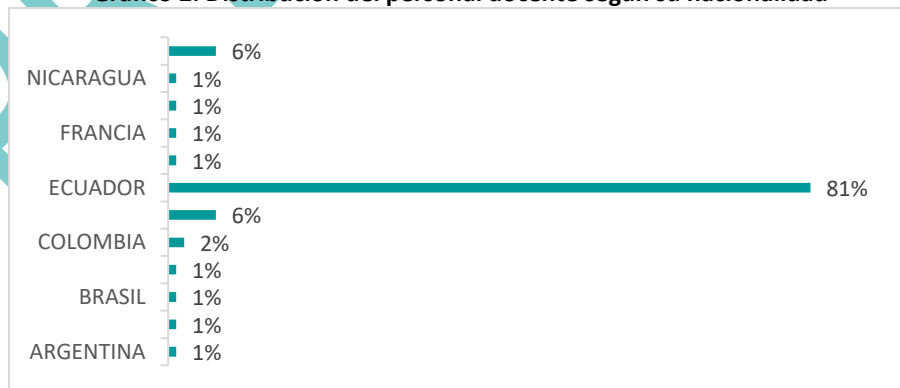
Gráfico 1. Distribución del personal docente según título profesional 2022



Fuente: Dirección de Talento Humano, 2022

Con relación a la procedencia de la planta docente de la Universidad de las Artes, durante 2022, el 81% de docentes son provenientes de Ecuador, seguido por el 6% de docentes provenientes de Cuba, 6% provienen de Venezuela, 2% de Colombia; y, el 8% restante proviene de distintos países como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, México y Nicaragua, tal como se muestra en el gráfico a continuación. De los docentes ecuatorianos, el 66,24% provienen de la provincia del Guayas, el 19,11% de la provincia de Pichincha y el 14,65% restante proviene de otras provincias del país como Azuay, Bolívar, Cañar, Chimborazo, Cotopaxi, Esmeraldas, Imbabura, Loja, Manabí, Tungurahua.

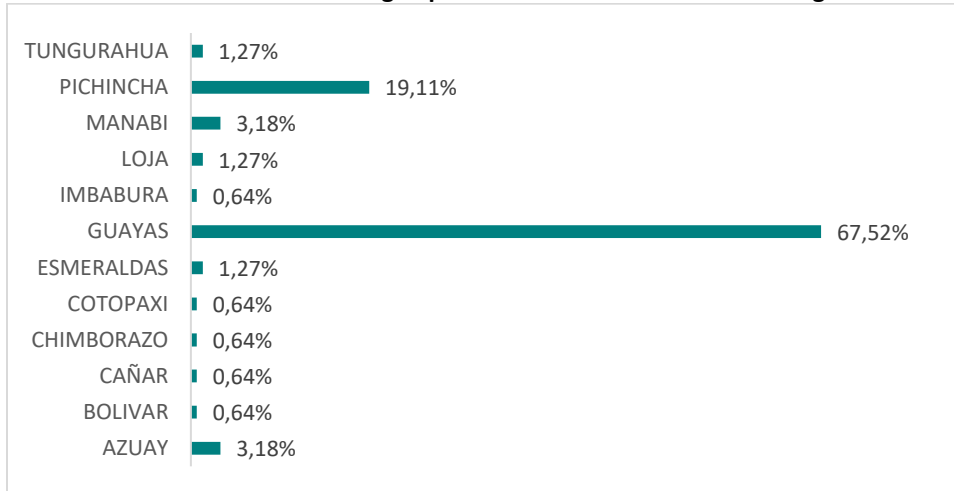
Gráfico 2. Distribución del personal docente según su nacionalidad



Fuente: Dirección de Talento Humano

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 15 de 91

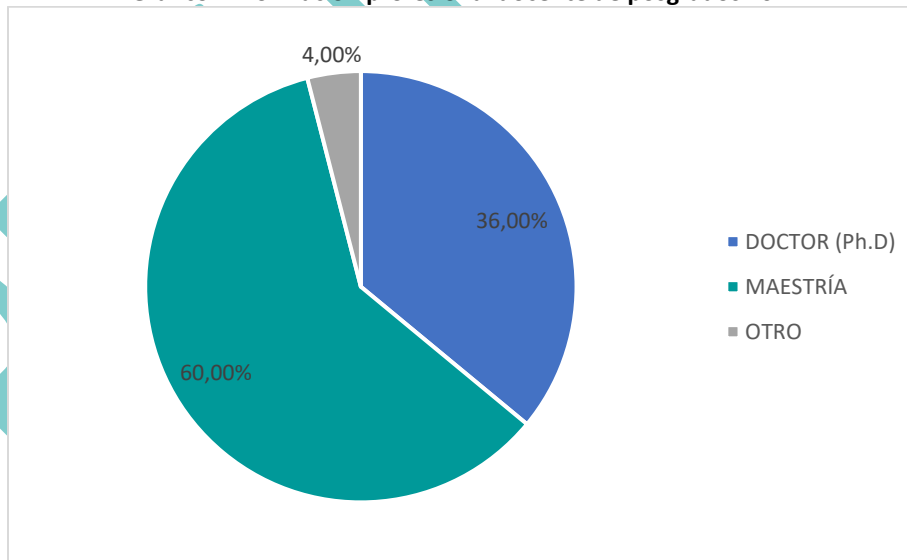
Gráfico 3. Provincia de origen para los docentes ecuatorianos de grado



Fuente: Dirección de Talento Humano

Con relación al personal de programas de posgrados, 9 docentes tienen formación Ph.D, equivalente al 36%, 15 docentes tienen maestrías, representado en el 60%, y un docente mantiene su formación en otro, lo cual equivale al 4%.

Gráfico 4. Formación profesional docente de posgrados 2022



Fuente: Dirección de Talento Humano

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 16 de 91

Respecto a la procedencia de la planta docente de los programas de posgrados, en el año 2022, el 64% de docentes son de Ecuador, seguido por el 12% de España, 8% provienen de Italia y el 16% restante provienen de Bolivia, Reino Unido, Venezuela. De los docentes ecuatorianos, el 50% de la provincia del Guayas, el 44% de la provincia de Pichincha y el 6% restante proviene de la provincia de Cotopaxi.

4.1.4. Normativas relacionadas con el eje académico

Durante el año 2022, se expidieron normativas relacionadas al eje académico, las mismas que han sido aprobadas por el Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes, según el siguiente detalle.

Tabla 8. Normativas suscritas en el eje académico

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSO-2022-009	21-mar-2022	Aprobación del Instructivo para la regulación de las Comisiones Interinstitucionales de Artes
UA-OCS-RSE-2022-013	31-mar-2022	Aprobación el Instructivo de tutorías académicas para las carreras de pregrado y nivelación de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-021	03-jun-2022	Aprobación e implementar la actualización de las escalas remunerativas del personal académico y de apoyo académico de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-023	03-jun-2022	Aprobación las reformas a la malla de nivelación de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-027	29-jun-2022	Aprobación la reforma íntegra al Reglamento de Nivelación de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-031	29-jun-2022	Aprobación el Instructivo para la Promoción del Personal Académico y de Apoyo Académico Titular de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-043	26-oct-2022	Aprobación el Instructivo para la calificación del Personal Académico Emérito de la Universidad de las Artes

Fuente: Vicerrectorado Académico, Página web institucional UArtes

Adicionalmente, es importante mencionar que, desde el Vicerrectorado Académico se trabajó, en conjunto con la Dirección de Planificación Académica y la Dirección de Talento Humano, en el Instructivo sobre lineamientos para la Contratación del Personal Académico y de Apoyo Académico no Titular de la Universidad de las Artes, mismo que entró en vigencia a partir del 23 de noviembre de 2022.

4.1.5. Normativas relevantes para el personal académico

Mediante Resolución No. RPC-SE-07-No.020-2022, de fecha 24 de mayo de 2022, el Consejo de Educación Superior (CES) resolvió:

“Artículo Único. -Aprobar en segundo debate la propuesta de Reforma al Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior”, por lo que, con fecha 3 de junio de 2022, el Órgano Colegiado Superior de la Universidad de las Artes, mediante Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-021, resolvió:

“Artículo Primero. - Aprobar e implementar la actualización de las escalas remunerativas del personal académico y de apoyo académico de la Universidad de las Artes.

Artículo Segundo. -Actualizar la base imponible de la tabla de requisitos para el personal académico invitado, honorario y emérito de la Universidad de las Artes.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 17 de 91

Artículo Tercero. -Actualizar la remuneración en la tabla de requisitos para el personal de apoyo académico de la Universidad de las Artes.”

4.1.6. Procesos de formación docente

La Universidad de las Artes promueve, permanentemente, la capacitación de sus docentes, por lo que se realizaron los siguientes cursos:

Tabla 9. Capacitaciones para la formación docente

Curso	Detalle	Número docentes capacitados
Aprendizaje vivencial	Implementado en cooperación con la Dirección de Formación continua, como piloto en respuesta a la Evaluación integral 2021.	12
Taller de titulación	Ofertado para asegurar la capacitación para los docentes que son tutores de proyectos de titulación.	64
Consejerías académicas	Capacitación para el uso del módulo de consejerías.	36
Articulación CEAT	Llevado a cabo para el acompañamiento estudiantil por parte del Centro.	17
Gestión por procesos	Implementado para el conocimiento del Reglamento Orgánico por Procesos y sus productos a las Unidades académicas.	16

Fuente: Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico

4.1.7. Validación de Trayectoria

Tomando como base legal el Reglamento para la validación de trayectoria profesionales artísticas o culturales emitido por el Consejo de Educación Superior (CES), la Universidad de las Artes, a finales del 2021, inició el proceso de Validación de trayectorias profesionales artísticas o culturales 2021-2022 para tercer nivel de grado, en el marco del Convenio Específico de Cooperación firmado con el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP).

Durante el año 2022, se registraron 138 solicitudes para validación de trayectoria, de las cuales, 58 recibieron reconocimientos de validación total, mediante Resolución del Órgano Colegiado Superior.

Tabla 10. Solicitudes VTA con validación total

Detalle	Total	Creación Teatral	Cine	Producción Musical y Sonora	Artes Musicales y Sonoras	Literatura
Validaciones Totales	58	7	12	2	33	4

Fuente: Dirección de Planificación Académica

Las 80 solicitudes restantes se desglosan de la siguiente manera:

Tabla 11. Resultados de solicitudes VTA

Detalle	Total	Creación Teatral	Cine	Producción Musical y Sonora	Artes Musicales y Sonoras	Literatura	Artes Visuales
Validaciones Parciales	13	5	0	1	7	0	0
Reprobados	5	1	0	1	3	0	0
Incumplimiento de requisitos en el reglamento (Archivados)	16	9	0	5	2	0	0
Archivados en Fase de análisis y valoración	29	2	5	6	7	5	4
Informes sin efecto	17						17
Total	80	24	17	15	52	9	21

Fuente: Dirección de Planificación Académica

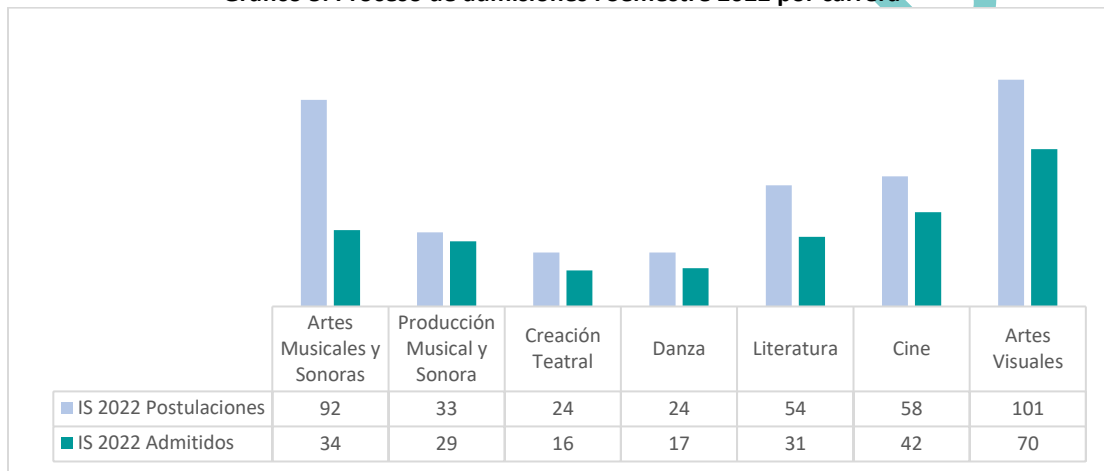
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 18 de 91

4.1.8. Estudiantado

4.1.8.1 Admisiones

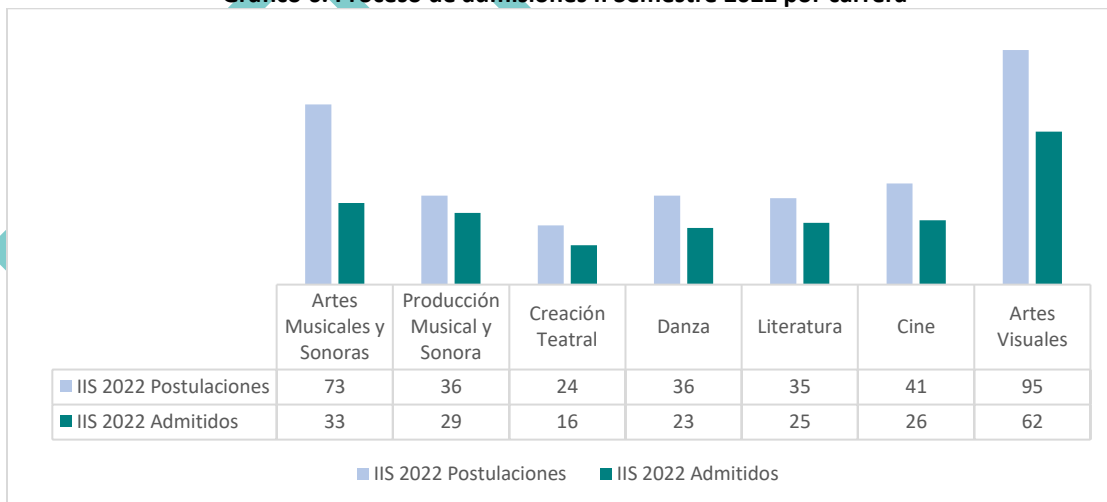
Para el primer semestre de 2022, se recibió un total de 386 postulaciones de aspirantes para el proceso de admisión de licenciaturas. De este universo, 196 aspirantes se matricularon en las diferentes carreras; adicionalmente, para el segundo semestre, el número de postulantes presentó una disminución, con 340 postulantes, de los cuales, se matricularon, únicamente, 149 estudiantes.

Gráfico 5. Proceso de admisiones I Semestre 2022 por carrera



Fuente: Secretaría Académica, 2022.

Gráfico 6. Proceso de admisiones II Semestre 2022 por carrera



Fuente: Secretaría Académica, 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 19 de 91

Con relación al proceso de matriculación, la Universidad de las Artes, en el primer periodo del 2022, recibió un total de 1.513 estudiantes y en el segundo periodo 2022 se matricularon 1.544 estudiantes.

Tabla 12. Estudiantes matriculados por periodo académico de grado

Carrera	IS 2022	IIS 2022
Artes Musicales y Sonoras	179	193
Artes Visuales	394	398
Cine	202	209
Creación Teatral	130	111
Danza	135	132
Literatura	190	192
Pedagogía en Artes y Humanidades	99	95
Producción Musical y Sonora	184	194
Movilidad-Intercambio	0	20
Total	1513	1544

Fuente: Secretaría Académica, 2022

Durante el 2022, se reportaron 2.001 estudiantes matriculados (al menos una vez en un periodo). En cuanto a sus países de origen, se registra que el 97,50% de estudiantes matriculados provienen de Ecuador (1.951 estudiantes), el 0,9% de Venezuela (18 estudiantes), seguido del 0,35% provenientes de Colombia (7 estudiantes), el 0,25% de Cuba (5 estudiantes), el 0,40% provienen de Argentina y España (8 estudiantes), seguido del 0,15% proveniente de Perú (3 estudiantes), el 0,10% originario de Italia (2 estudiantes) y el 0,35% restante provienen de Canadá, Chile, Dominicana, El Salvador, Estados Unidos, Israel, Panamá (7 estudiantes).

Tabla 13. País de origen de estudiantes

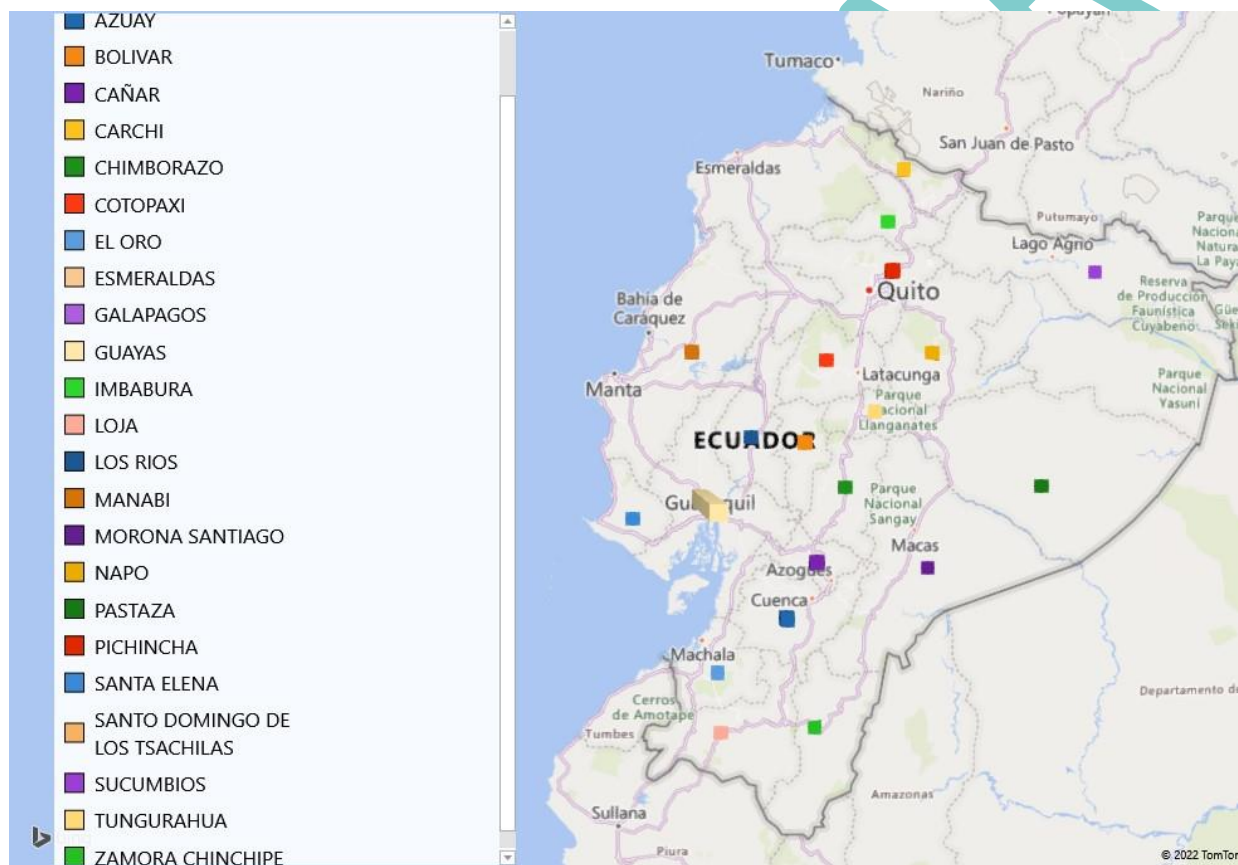
País de Nacimiento	Nro. De estudiantes
Argentina	4
Canadá	1
Chile	1
Colombia	7
Cuba	5
Dominica	1
Ecuador	1.951
El Salvador	1
España	4
Estados Unidos	1
Israel	1
Italia	2
Panamá	1
Perú	3
Venezuela	18
Total	2.001

Fuente: Secretaría Académica, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 20 de 91

En referencia a la procedencia de los estudiantes ecuatorianos matriculados, el 84,16% provienen de las provincias de la Costa (El Oro, Esmeraldas, Guayas, Los Ríos, Manabí, Santa Elena), siendo la provincia del Guayas la de mayor número de estudiantes; por otra parte, el 14,49% de estudiantes provienen de provincias de la Sierra (Azúy, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Tungurahua); adicionalmente, los estudiantes provenientes de la región Amazónica (Morona Santiago, Napo, Pastaza, Sucumbíos, Zamora Chinchipe) corresponden al 1,10%; y, en cuanto a estudiantes de la región insular, este grupo suma el 0,25% de la totalidad de estudiantes.

Ilustración 2. Provincia de origen de los estudiantes matriculados 2022



Fuente: Secretaría Académica, 2022

Respecto a la tasa de retención estudiantil, para el 2022, se ubicó en 94,7%, como se puede observar en la tabla No. 13. Es importante resaltar que, el alto porcentaje de tasa de retención se debe a las consejerías académicas y tutorías desarrolladas, contempladas el Programa de Acompañamiento al Éxito Académico con los que cuenta la Universidad de las Artes.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 21 de 91

Tabla 14. Tasa de retención estudiantil anual

TASA DE RETENCIÓN ESTUDIANTIL ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES 2015-2022					
Descripción: Es el número de alumnos que, habiéndose matriculado en uno de los dos semestres del año académico (o en ambos), aparecen matriculados en uno de los dos semestres del siguiente año académico. Mide la capacidad que tiene la institución en retener alumnos al cabo de haber transcurrido un año académico; se suele expresar porcentualmente					
2021	2022	Graduados PAOs 2021	Diferencia (se excluye graduados)	% retención	% deserción
1.811	2.001	160	-350	119,3%	-19,3%
Promedio (periodo 2015 - 2022):				94,7%	5,3%

Fuente: Secretaría Académica, 2022

4.1.8.2 Nivelación

En el proceso de nivelación, la Universidad de las Artes recibió a un total de 196 estudiantes durante el primer semestre y 162 durante el segundo semestre del 2022.

Tabla 15. Estudiantes de nivelación UArtes por semestre

Carreras	Nivelación	
	I Semestre 2022	II Semestre 2022
Artes Musicales y Sonoras	35	26
Artes Visuales	58	47
Creación Teatral	12	8
Cine	32	23
Danza	11	13
Literatura	26	20
Producción Musical	22	25
TOTAL	196	162

Fuente: Departamento de Nivelación, 2022

Cabe mencionar que, durante el 2022, la Jefatura de Nivelación desarrolló el “Programa de Mentorías académicas”, el cual se ejecuta mediante un plan vinculado al Programa de Prácticas Pre Profesionales de la Universidad de las Artes. Mediante este programa, se pretende que los y las estudiantes de últimos cursos (mentores/as) desarrollen diversas habilidades sociales (comunicación y empatía), adquieran competencias de carácter organizativo, de asesoramiento personal y de liderazgo, mientras orientan a los estudiantes de Nivelación, en el marco del Programa de Prácticas Pre Profesionales de la Universidad de las Artes.

Al ser una experiencia piloto, se inició con la Escuela de Artes Sonoras implicando a estudiantes que compartieron sus conocimientos.

Tabla 16. Programa de Mentorías académicas

Especialidad	Estudiante de Artes musicales	Estudiantes de Producción musical	Total Horas de mentorías
Canto	2	3	60
Práctica de instrumento	3	2	45
Fundamentos de lenguaje musical	13	5	42
Total de horas de mentorías	18	10	147

Fuente: Departamento de Nivelación

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 22 de 91

Otra actividad relevante, fue el desarrollo de Tutorías de acogidas académicas, que se desarrollaron con el propósito de garantizar la igualdad de oportunidades y la inclusión de los y las estudiantes con condiciones diversas o discapacidades; esto con el afán de mejorar el rendimiento y el éxito académico del estudiantado de Nivelación de la Universidad de las Artes. Esta instancia generó espacios y estrategias para apoyar y acompañar a los estudiantes, dentro de la estructura institucional administrativa y docente.

Tabla 17. Tutorías de acogidas académicas

Caso	Carrera	No. de estudiantes	Condición	Porcentaje de Discapacidad
1	Artes musicales y sonoras	1	Discapacidad intelectual	50%
2	Creación teatral	1	Discapacidad visual	70%
3	Artes Visuales	1	Discapacidad psicosocial	41%
4	Literatura	1	Discapacidad física motora	75%

Fuente: Departamento de Nivelación

4.1.8.3 Acompañamiento al Éxito Académico

Durante el año 2022, la UArtes a través de la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico, realizó 1.035 consejerías a estudiantes de las diferentes carreras de licenciatura. Para el IS 2022, se desarrollaron 304 consejerías; y, para el IIS 2022, se registraron un total de 731 estudiantes atendidos.

Tabla 18. Consejerías a estudiantes UArtes 2022

Periodo	Total estudiantes matriculados	Total de consejerías impartidas
IS 2022	1513	304
IIS 2022	1544	731

Fuente: Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico

Dentro de las consejerías académicas, se ha realizado un monitoreo más cercano a estudiantes cursando la segunda y tercera matrícula; y, se puede evidenciar la disminución de incidencia de segunda y tercera matrícula entre el IS y IIS 2022.

Tabla 19. Estudiantes en segunda y tercera matrícula por periodo

	Estudiantes en segunda y tercera matrícula por periodo	
	IS 2022	IIS 2022
Tercera matrícula	68	51
Segunda matrícula	289	235

Fuente: Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico

Por otra parte, es importante mencionar que el Centro de Escritura Académica y Traducción (CEAT), como parte del Programa de Éxito Académico, desarrolló talleres para fortalecimiento de capacidades de estudiantes, con los Departamentos de Transversal y Nivelación:

- Ensayo académicos y creativos: estructura, cohesión y argumentación.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 23 de 91

- Ortografía y redacción: nociones básicas, fundamentos y errores comunes.
- Estilo Chicago Deusto: búsqueda, referencialidad y bibliografía

Los talleres beneficiaron a 441 estudiantes por cada semestre en el 2022, a través de intervenciones en las distintas asignaturas del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales (promedio de 299), así como en la asignatura de Orientación universitaria de nivelación (promedio de 142).

Además de lo mencionado, en coordinación con la gestión de docentes de la Universidad de las Artes, se realizaron sesiones de trabajo para favorecer el fortalecimiento de capacidades de estudiantes, tal como se muestra en la tabla a continuación:

Tabla 20. Sesiones por actividades del CEAT 2022

Actividad	IS 2022		IIS 2022	
	Beneficiarios	Sesiones	Beneficiarios	Sesiones
Tutorías	60	82	20	20
Talleres	1	1	43	14
Capacitaciones a pasantes	9	6	3	2
Gestión académica	0	0	27	9
Total	70	89	93	45

Fuente: Centro de Escritura Académica y Traducción, 2022

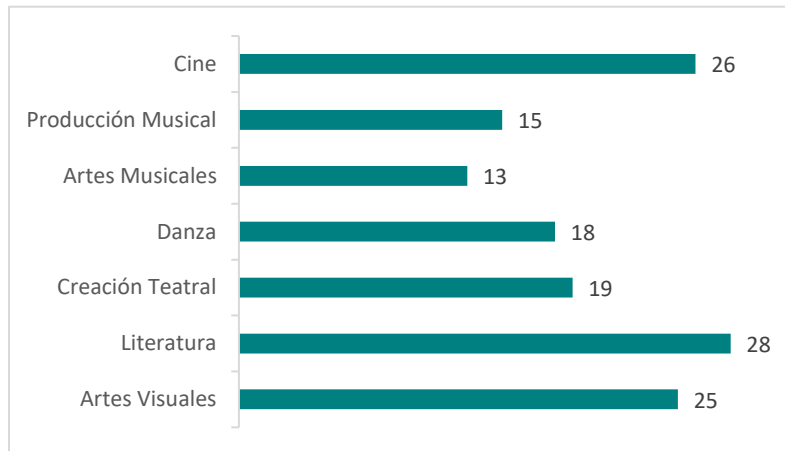
Adicionalmente, es necesario dar a conocer que, con el fin de identificar las necesidades educativas especiales de los estudiantes inscritos en cursos de lengua extranjera, la Universidad de las Artes, por medio del Departamento de Lenguas Extranjeras, desde el primer semestre del 2022 puso en marcha el Plan de Acompañamiento Lingüístico Integral (PALI), lo cual promueve la inclusión de estudiantes. Para esta finalidad se diseñaron instrumentos y así realizar encuestas focalizadas y poder crear hojas de ruta de acompañamiento académico con actividades de refuerzo que permitan a los estudiantes completar su semestre satisfactoriamente. Esta información permite también tomar la decisión sobre la pertinencia de realizar ligeras adaptaciones en los instrumentos de evaluación formativa y sumativa.

4.1.8.4 Titulación

En el 2022, la Universidad de las Artes tituló a un total de 144 estudiantes, quienes podrán desenvolverse en los diferentes campos de las artes, tales como: Artes Visuales, Literatura, Creación Teatral, Danza, Artes Musicales, Producción Musical y Cine.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 24 de 91

Gráfico 7. Graduados de licenciaturas 2022



Fuente: Secretaría Académica, 2022

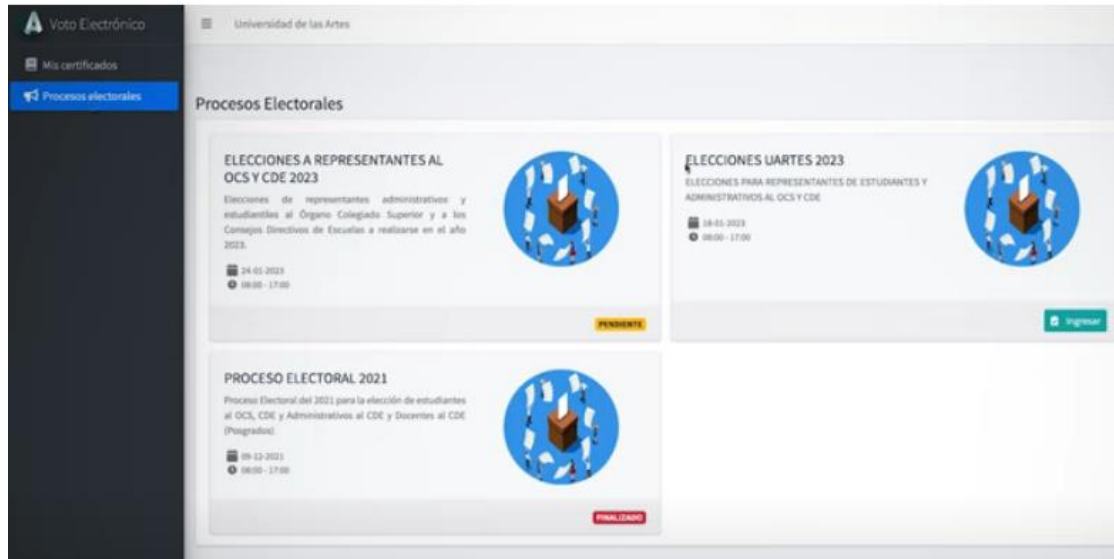


4.1.8.5 Participación Estudiantil

El 25 de noviembre de 2022, se suscribió la Resolución No. UA-TE-003-2022 en la que se aprobó el cronograma para las elecciones para representantes administrativos y estudiantiles ante el OCS y de los representantes administrativos y estudiantiles para los Consejos Directivos de Escuelas de Pregrado y Posgrado, además, el Tribunal de Elecciones propuso al Órgano Colegiado Superior aprobar la modalidad de voto electrónico para las elecciones, de conformidad al art. 62 del Reglamento de Elecciones de la Universidad de las Artes, implementándose este mecanismo para promover la participación de la comunidad universitaria. Las elecciones se realizaron en febrero 2023.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 25 de 91

Ilustración 3. Voto electrónico UArtes 2022



4.1.9. Cumplimiento de programa en el eje académico y formación superior artística

4.1.9.1 Mejoramiento y automatización de procesos

Se ha avanzado en articular acciones entre las unidades académicas, de gestión y administrativas, en la generación de procedimientos y procesos, así como la integración de procesos con el Sistema de Gestión Académica. Durante el 2023, se continuará con el fortalecimiento de la automatización e implementación de normativas.

La Dirección de Procesos y Calidad, en coordinación con distintas unidades académicas, durante 2022, realizaron el levantamiento, mejoramiento y automatización de procesos de diferentes unidades, los mismos que fortalecen la gestión institucional, como el proceso de distributivo laboral docente.

5. EJE DE POSGRADOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES

La Universidad de las Artes, durante el 2022, en el eje de posgrados e investigación en artes logró la aprobación de las reformas al Reglamento de Posgrados de la UArtes.

Otro logro destacado es el incremento de la oferta académica de posgrados, mediante la aprobación de tres expedientes de programas de posgrados. Además, se evidenció un incremento del número de grupos de investigación registrados; así como también la participación de docentes en los diferentes eventos nacionales e internacionales para divulgar los avances y/o resultados de sus investigaciones.

Y por último, pero no menos importante es necesario mencionar el proceso de Obra Relevante, que se llevó a cabo en el 2022, dando como resultado un total de 78 obras artísticas relevantes.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 26 de 91

5.1. Normativa de investigación

Durante el 2022, el Comité de Investigación y Vinculación del Órgano Colegiado Superior, aprobó las siguientes normativas de la Dirección de Investigación, Dirección de Escuela de Posgrados y Dirección Editorial:

Tabla 21. Normativas expedidas en eje de Posgrados e Investigación en Artes

No. De Acta/ Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2022-015	13-abril-2022	Aprobación de las reformas al Reglamento de Posgrados de la Universidad de las Artes.
Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2022-001-AC	22-mar-2022	1. Reconocimiento de Trayectoria Artística para contratación en la Escuela de Posgrados de docentes invitados cuyos títulos no estén acreditados en la Senescyt, a través de una comisión interinstitucional. 2. Validación y homologación de materias a través de un examen complejo.
Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2022-002-AC	15-may-2022	Aprobación del expediente de Maestría en Arte y Epistemología Digital, de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-028	29-junio-2022	Aprobación del programa de posgrado Maestría en Artes Escénicas, de la Universidad de las Artes
UA-OCS-RSE-2022-029	29-junio-2022	1.- Solicitud de validación de trayectoria profesional para contratación de docente del programa de maestría en Escritura Creativa. 2.- Aprobación del expediente de Maestría en Artes Escénicas
Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2022-004-AC	20-jul-2022	Solicitud de validación de trayectoria profesional para contratación del docente Juan Martín Prada para el programa de maestría en Artes Visuales y Nuevos Medios.
Acta Nro. UA-CTIV-OCS-2022-005-AC	14-sept-2022	1.- Aprobación de instructivo Educación Continua 2.- Aprobación de instructivo de fondos de proyectos de vinculación *En coordinación con las direcciones de vinculación con la sociedad y formación continua

Fuente: Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, 2022.

5.2. Resultados de investigación en la Universidad de las Artes

El personal docente de la Universidad de las Artes, en el año 2022, participó en diferentes actividades o procesos que tributaron a la función sustantiva de investigación, según el siguiente detalle.

Tabla 22. Indicadores de los resultados de investigación 2022

Indicador	Número de productos en el 2022
No. de proyectos de investigación en ejecución	51
No. de publicaciones indexadas	12
No. de procesos creativos	34
No. de participaciones en eventos académicos	28
No. de libros	10
No. de capítulos de libros	9
No. de artículos no indexados	1
No. de memorias de eventos	16

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Además, la Universidad de las Artes, a través de la Dirección de Políticas e Investigación en Artes, desarrolló un plan de trabajo para fortalecer la investigación, para lo cual se realizó la convocatoria de proyectos financiados y no financiados, misma que se publicó el 18 de agosto de 2022. En el marco de este proceso, se aprobaron 17 proyectos de investigación.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 27 de 91

Tabla 23. Convocatoria de proyectos 2022

Programas institucionales	Número de proyectos por programa	Valor invertido
Proyectos financiados 2022-2023	6	30.000 dólares y asignación de horas de investigación
Proyectos no financiados 2022-2023	11	Asignación de horas de Investigación

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

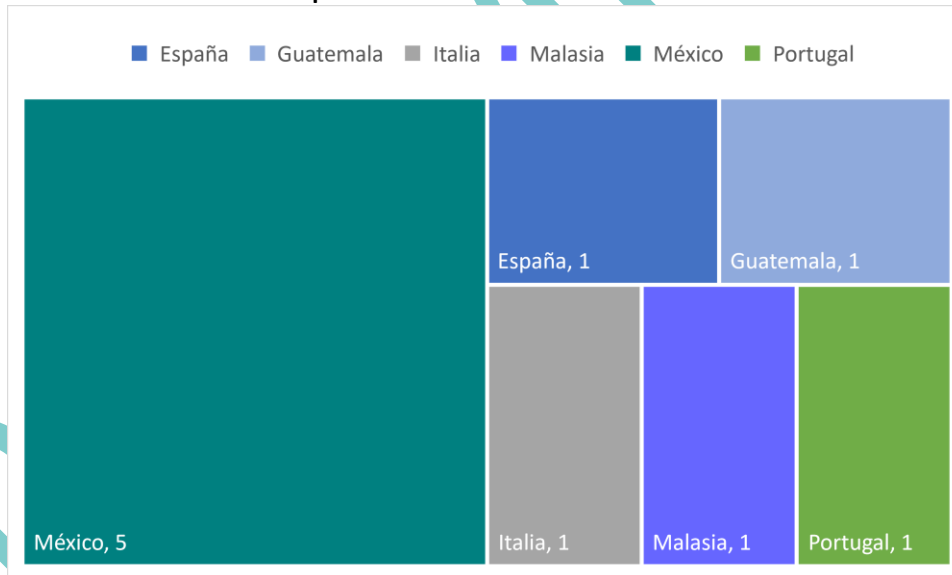
En el 2022, los y las docentes participaron en diversos eventos para divulgar los avances y/o resultados de sus investigaciones. A continuación, se detallan los alcances de sus intervenciones:

Tabla 24. Participación de planta docente en eventos académicos

Actividad	Número de participaciones	Porcentaje de participaciones
Participación en eventos académicos nacionales	8	44%
Participación en eventos académicos internacionales	10	56%
Total	18	100%

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Gráfico 8. Participación de docentes en eventos académicos 2022



Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Adicionalmente, es necesario mencionar que la Universidad de las Artes, a través de la Dirección de Políticas e Investigación en Artes, realizó conferencias en distintos contextos, con el objetivo de visibilizar

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 28 de 91

los resultados de investigación de los y las docentes investigadores/as que culminaron sus proyectos de investigación financiados.

Tabla 25. Ciclos de conferencias 2022

Nombre del evento	Investigador/a	Fecha
Cimarrónicamente. Música y respuestas a la política de discriminación del Estado y Gobierno local.	Ana Carrillo	23 de agosto
Deuda y dinero en la literatura ecuatoriana	Fernando Montenegro	24 de agosto
Laboratorio de improvisación en danza e interdisciplinariedad	María Sol Rosero	20 de septiembre
Ecologías performáticas: pandemia, extractivismos y reinventivas emergentes	Sara Baranzoni	21 de septiembre
El nombre de las plantas	Manuel Sarmiento	21 de septiembre
Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la muerte de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador.	María del Pilar Aranda	22 de septiembre

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Asimismo, se llevaron a cabo los siguientes programas para capacitar al personal académico en procesos de investigación.

Tabla 26. Capacitaciones al personal académico 2022

Nombre del evento	Capacitadores	Participantes	Fecha
Metodología de la investigación musical	Rubén López-Cano	15	21 al 28 de marzo de 2022
La sistematización como investigación sobre y desde nuestras practicas	Alfonso Torres	19	31 de marzo al 01 de abril de 2022
Investigación crítica y metodologías de producciones narrativas	Marisela Montenegro	8	19 y 21 de abril de 2022
Prácticas político-afectivas para la expansión de la intimidad y respons(h)abilidad visceral a través de la ternura radical	Dani d'Emilia	9	10 de agosto de 2022

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Es importante destacar que, desde el 2015, la Universidad de las Artes, cuenta con docentes acreditados como docentes investigadores en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Investigación, lo cual les permite formar parte de la red nacional de investigadores y realizar actividades de investigación con fondos públicos.

Tabla 27. Nombres de docentes acreditados como investigadores

No.	Investigador	Registro
1	Janina Fernanda Suarez Pinzón	REG-INV-19-03919
2	Juan Francisco Benavides Sola	REG-INV-18-03526
3	Yamil Edinson Lambert Sarango	REG-INV-18-03241
4	Pablo Andrés Cardoso Terán	REG-INV-18-02942
5	Diego Eduardo Benalcázar Vega	REG-INV-21-04942
6	Rafael Guzmán Barrios	REG-INV-20-04569
7	Ana María Carrillo Rosero	REG-INV-19-03735
8	Pablo Fernando Vargas Hidalgo	REG-INV-20-04725
9	Bradley Robert Hilgert	REG-INV-19-03856
10	Agustin Garcells Suarez	REG-INV-18-03147
11	Jorge Antonio Flores Velasco	REG-INV-18-03356
12	David Buenaventura De Los Reyes López Barri	REG-INV-18-03091
13	Carlos Andrés Landázuri Suarez	REG-INV-18-03398

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 29 de 91

14	Ana Gabriela Rivadeneira Crespo	REG-INV-18-03127
15	Juan Carlos Franco Cortez	REG-INV-19-04043
16	María Del Pilar Gavilanes Rivadeneira	REG-INV-18-02995
17	Olga Del Pilar López Betancur	REG-INV-19-03755
18	Omar Iván Domínguez Castro	REG-INV-19-03687
19	Amalina Bomnin Hernández	REG-INV-20-04576
20	Ernesto Enrique Mora Queipo	REG-INV-18-03327
21	Ybelice Briceño Linares	REG-INV-18-03504
22	José Julián Martínez Santana	REG-INV-18-03372
23	Yulianela Pérez García	REG-INV-19-03888
24	Luis Ramon Pérez Valero	REG-INV-20-04319
25	Jorge William Tigrero Vaca	REG-INV-19-03707
26	Pedro José Mujica Paredes	REG-INV-19-03800
27	Libertad Gills Arana	REG-INV-20-04555
28	Juan José Rocha Espinoza	REG-INV-20-04624

Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2022

5.2.1. Publicaciones, producciones artísticas y obras relevantes

5.2.1.1. Artículos indexados

En el año 2022, los docentes de la Universidad de las Artes realizaron 12 publicaciones en revistas científica con los avances y resultados de sus investigaciones. A continuación, se detalla el número de publicaciones junto con las bases bibliográficas indexadas.

Gráfico 9. Publicaciones clasificadas por base de datos indexadas



Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2022

Los artículos indexados con información desagregada por nombre de artículo, autor y fecha se especifican a continuación:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 30 de 91

Tabla 28. Artículos indexados 2022

No.	Nombre del artículo	Autor	Fecha
1	Poéticas políticas y sonoras: pasado, presente y resignificación de la música popular en las manifestaciones públicas de Chile en 2019*	Pérez Valero Luis Ramón	01/01/2022
2	La Transdisciplinariedad cine-teatro: dirección actoral	Rodríguez Caguana Tomás Humberto	01/01/2022
3	Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la formación musical universitaria. Una experiencia en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG)	Guzmán Barrios Rafael, Vargas Prias Gustavo Daniel	01/04/2022
4	Rumbas y fotogramas. Presencia y esencia de Xavier Cugat en el cine	Pérez Valero Luis Ramón	15/04/2022
5	Sounds of power and popular noises. Analysis of choral practice from the perspective of human rights and nature.	Suárez Pinzón Janina Fernanda	15/04/2022
6	Destinos emergentes en la movilidad internacional de cubanos: Cabo Verde y Mozambique	Pérez García Yulianela	15/01/2022
7	Los vínculos ciencia- tecnología para la conservación de la documentación histórica universitaria	Pérez García Yulianela	01/01/2022
8	Comunicación, marketing y tecnología desde la experiencia museística de la pandemia.	Pérez García Yulianela	01/01/2022
9	Investigación en Artes: ¿Hacerle el juego a la Investigación Convencional?	Garcells Suárez Agustín	01/08/2022
10	Lxs Niñxs	Carrillo Rosero Ana María	31/05/2022
11	Supervivencia y adaptación de la vihuela de arco entre las sociedades shuar, achuar, shiwiar y kichwas del Pastaza de la Alta Amazonía	Franco Cortéz Juan Carlos	30/08/2022
12	La Nueva Canción en Lara (1977-2017). Escena musical de la canción protesta en Barquisimeto, Venezuela	Pérez Valero Luis Ramon	01/12/2022

Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2022

5.2.1.2. Proceso interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes.

Durante 2022, el Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes, a través de su Dirección de Políticas e Investigación en Artes, efectuó el proceso interno de evaluación de producciones artísticas y valoración de obras artísticas relevantes. El objetivo general del proceso fue validar, categorizar y valorar, a partir de la documentación entregada, si las producciones artísticas pueden ser reconocidas como obras artísticas relevantes en el ámbito académico y el Sistema de Educación Superior ecuatoriano.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 31 de 91

Ilustración 4. Proceso de Obra Relevante



PROCESO Obra Relevante



Obra Creativa

Contempla producciones y prácticas que no necesariamente se han presentado, exhibido o publicado: o que no necesariamente han pasado por los circuitos e instancias reconocidas del campo artístico.



Producción artística

Se consideran producciones artísticas a aquellas obras creativas que: cuenten con una certificación o evidencia verificable de haberse expuesto o presentado en eventos, exposiciones nacionales o internacionales o de haber ganado premios, dentro o fuera del país; o, cuenten con el debido registro de derechos de autor en el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales.



Obra artística relevante

Son las producciones artísticas cuyo aporte al desarrollo de las artes o de la cultura hubiese sido reconocido según los criterios de valoración propios de cada campo detallado de las artes.

Fuente: Página web UArtes, 2022

Dentro de este proceso, se validaron y categorizaron un total de 103 producciones artísticas y 78 obras artísticas relevantes, las que se desglosan por escuela de la siguiente manera:

Tabla 29. Producciones Artísticas y Obras Relevantes UArtes

Escuela	Producciones artísticas	Obras artísticas relevantes
Artes Audiovisuales y Cinematográficas	12	11
Artes Escénicas	19	14
Artes Literarias	0	0
Artes Musicales y Sonoras	38	35
Producción Musical	2	2
Artes Visuales	32	16
Total	103	78

Fuente: Listado de Producciones Artísticas

Elaborado por: Dirección de Políticas e Investigación en Artes

5.2.2. Proyectos, grupos y semilleros de investigación

5.2.2.1 Proyectos de investigación

Durante el 2022, la Universidad de las Artes tuvo en ejecución 51 proyectos de investigación, de los cuales, 33 corresponden al 2021; y, 17, son aquellos que su fecha de inicio pertenece al año 2022. En el Anexo 1 a este informe se detalla la información de los proyectos de investigación en ejecución durante 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 32 de 91

Tabla 30. Proyectos de investigación en ejecución 2021-2022

Código del proyecto	Tema	Código del proyecto	Tema
Periodo 2021		Periodo 2022	
VPIA-2021-21	Co-Creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva.	VPIA-2022-01	Territorios, ecologías y tecnologías digitales.
VPIA-2021-23	El Rumor del Quilindaña	VPIA-2022-02	1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador
VPIA-2021-28	La producción musical en el Ecuador	VPIA-2022-03	Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica.
VPIA-2021-33	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y los tonos andinos. Apropriación e interpretación del artefacto sonoro precolombino.	VPIA-2022-04	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil
VPIA-2021-34	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil	VPIA-2022-05	Proyecto Costa Pacífico: Aceleración y resonancia.
VPIA-2021-35	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y sus zonas de influencia.	VPIA-2022-06	MICOFICCIÓN / MICROFRICCIÓN
VPIA-2021-39	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes	VPIA-2022-07	Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana: una aproximación crítica y Transdisciplinar
VPIA-2021-41	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel Universitario.	VPIA-2022-08	El movimiento feminista y de mujeres en Guayaquil (2018-actualidad): trayectorias vitales, subjetivación política y prácticas artísticas.
VPIA-2021-43	Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea	VPIA-2022-09	Creación Piloto: Investigación multidisciplinar para la transmisión escénica.
VPIA-2021-44	Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de María Gainza y Laura Erber.	VPIA-2022-10	El derecho a leer en Ecuador: una aproximación desde el sector editorial independiente
VPIA-2021-45	La labor del guion: escritura viva, derechos y consumos en la sociedad del conocimiento.	VPIA-2022-11	Dr. Lámpara
VPIA-2021-52	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales.	VPIA-2022-12	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes.
VPIA-2021-53	La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.	VPIA-2022-13	Casas Comunitarias de las Artes: memoria histórica, artes y educación intercultural con jóvenes de la comuna de Engabao.
VPIA-2021-55	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)	VPIA-2022-14	Arte, ciencia, tecnología y subjetividad: Narrativas audiovisuales en el diseño de videojuegos
VPIA-2021-59	"Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía" Memoria, relectura y difusión	VPIA-2022-15	El problema del dinero en la literatura y el cine ecuatoriano. (fase 3)
VPIA-2021-62	El hermano pueblo de Korea	VPIA-2022-16	(Inter)subjetividades y (de)construcción sonora. Estudios sobre síntesis, acústica y la musicología de la grabación y la performance.
VPIA-2021-63	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.	VPIA-2022-17	Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: fomentando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación"

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 33 de 91

VPIA-2021-66	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo
VPIA-2021-67	Tener y no tener (Etapa 2: Exposición individual)
VPIA-2021-70	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la Economía feminista
VPIA-2021-73	Tercer, cuarto y quinto tomo de la colección de guiones cinematográficos ecuatorianos "primer borrador"
VPIA-2021-74	Investigación documental de la escena teatral en Guayaquil desde finales de los años 70.
VPIA-2021-75	El Aleph. La necropolítica pandémica.
VPIA-2021-77	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoamericana Somos millones de manos Abanicos de color
VPIA-2021-79	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración
VPIA-2021-84	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s) muerte (s) de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador, a #40AñosDe mayo 24 de 1981
VPIA-2021-89	El nombre de las plantas
VPIA-2021-01	Activismos artísticos feministas en Guayaquil. Usos y sentidos de la práctica artística como acción política.
VPIA-2021-07	Cine y Otras Artes. El Arte como experiencia interdisciplinar desde el Giro Cinematográfico.
VPIA-2021-10	El teatro sobre el agua Paráfraseo incompleto que reconstruye la experiencia no escrita del teatro en la plaza pública.
VPIA-2021-11	Círculo de Reflexión y crítica de Arte Urbano y Grafiti en América Latina con Perspectiva de Género
VPIA-2021-15	Procesos creativos y educación emocional
VPIA-2021-81	Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica.

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes

5.2.2.2 Grupos de investigación

Están conformados por diversas instancias académicas de la Universidad, docentes, estudiantes de pregrado y posgrado, así como, egresados y egresadas que sean afines a las investigaciones de cada grupo, a fin de generar cultura investigativa y transmisión de saberes.

Los objetivos del grupo de investigación son los siguientes:

1. Diseñar y proponer al Vicerrectorado de Posgrado e Investigación, los programas de posgrado tanto de maestría como de doctorado de la Universidad de las Artes.
2. Validar y consolidar estos programas y permiten ligar con claridad la docencia y la investigación.
3. Ligar a otros grupos de investigación locales, nacionales, e internacionales
4. Conformar redes de investigación que permitan la generación de conocimiento con la fuerza y la validez de los colectivos.
5. Permitir la circulación de docentes y estudiantes pregrado y posgrado por distintos institutos universidades e institutos de investigación en Artes.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 34 de 91

6. Y los demás que defina la Dirección de Investigación.

Durante el año 2022, la Universidad de las Artes contó con un total de 29 grupos de investigación registrados. A continuación, se comparte el detalle:

Tabla 31. Grupos de investigación registrados 2022

No.	Nombre del grupo de investigación registrado
1	Interactividad digital y electrónica audio reactiva
2	Música, identidad y migraciones
3	Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental
4	Producción, Industria y creación sonora.
5	Grupo de Trabajo CLACSO: Artes, educación y ciudadanía
6	Sonidos, sonoridades e iconografías precolombinas y de la tradición oral andina del Ecuador
7	Arte, lenguajes y reflexiones críticas
8	Naturaleza, Cultura y Sociedad
9	La crítica cinematográfica en América Latina
10	S/Z – Producción musical e investigación en artes
11	La filosofía y las artes
12	Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura
13	Derivas, desbordes y expansiones contemporáneas del teatro político, el cine documental y otras disciplinas en torno al archivo, la historia y la memoria.
14	Patrimonio Musical Ecuatoriano (PME)
15	Visiones Decoloniales del Futuro
16	Grupo de Trabajo: Arte y Memoria Social
17	Primer borrador (Colección de guiones cinematográficos ecuatorianos)
18	Artes y migraciones en América Latina
19	Minga Multimedia de Arte y Tecnología
20	GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)
21	Texto, archivo y memoria
22	Fenomenologías: percepción y problemas de la representación
23	Éticas y estéticas divergentes para la creación escénica
24	Fisura Epistémica. Arte, ciencia y tecnología
25	Literatura, ilustración y cine infanto-juvenil en el Ecuador: historia, prácticas y poéticas
26	Creación Piloto
27	Libre Libro: laboratorio experimental y colaborativo de investigación interdisciplinaria sobre lecturas y prácticas editoriales
28	Savia: tramas interculturales e interdisciplinarias
29	Ayllu: comunidad de interaprendizaje

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

Tabla 32. Proyectos 2022 por grupo de investigación

Grupo de Investigación	Proyectos por grupo de investigación
Cine de vanguardia contemporáneo: usos del archivo y etnografía experimental	1
Creación Piloto	1
Éticas y estéticas divergentes para la creación escénica.	1
Fisura Epistémica. Arte, ciencia y tecnología.	1
GRILIEC (Grupo de Investigación de Literatura Ecuatoriana)	1
Libre Libro: laboratorio experimental y colaborativo de investigación interdisciplinaria sobre lecturas y prácticas editoriales	1

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 35 de 91

Literatura, ilustración y cine infanto-juvenil en el Ecuador: historia, prácticas y poéticas	1
Minga Multimedia de Arte y Tecnología	1
Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura	1
Patrimonio musical ecuatoriano	1
S/Z - Producción musical e investigación en artes	1
Savia: tramas interculturales e interdisciplinarias	1
Total general	12

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

5.2.2.3 Semilleros de investigación

Los semilleros de investigación son espacios de interacción entre docentes, estudiantes de pregrado y posgrado, así como de egresados; y, responden a la investigación formativa. A través de ellos, se busca fomentar la creación de futuros Grupos de Investigación. De esta forma, el semillero es un espacio extracurricular que permite afinar las competencias y destrezas investigativas que surjan desde las propias necesidades del aula o bien por intereses artísticos e intelectuales que motivan a ciertas personas a conformarlos.

Tabla 33. Semilleros de investigación registrados 2022

No.	Nombre del Semillero de investigación registrados en el 2022
1	Las artes y los 5 sentidos
2	Palenques y quilombolas: biopoéticas de creación artística de la diáspora africana en América
3	Kimsa: rebelión de la imagen
4	Contar contando
5	PONER EL CUERPO/PENSAR LA CUERPA: géneros, disidencias y prácticas artísticas.
6	Laboratorio escénico de la Universidad de las Artes (leua)
7	Coral Universitaria UArtes
8	A tempo rall... creación e investigación sonora

Fuente: Dirección de Políticas de Investigación en Artes, 2022

5.2.3. Cumplimiento de programa en eje de investigación y creación artística

5.2.3.1 Mejoramiento y automatización de procesos

El trabajo realizado en conjunto entre la Dirección de Políticas e Investigación en Artes y la Dirección de Tecnología y Sistemas de Información permitió la implementación de un módulo de investigación en el Sistema General Académico (SGA) para mejorar los procesos de registro, evaluación, seguimiento y cumplimiento de los procesos de investigación de los y las docentes. Por primera vez, se puso en marcha una convocatoria de proyectos de investigación financiados y no financiados desde una plataforma digital. Este mecanismo facilitará la visualización de datos y reporte de indicadores a las instituciones de control de la educación superior.

5.2.4. Posgrado

Durante el 2022, la gestión de la Dirección de Escuela de Posgrados logró el diseño y aprobación de 3 expedientes de programas de posgrados:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 36 de 91

Tabla 34. Expedientes de programas de posgrados aprobados 2022

No.	Programas de posgrado	Escuela y Docente Responsable	Estado del expediente
1	Maestría en Cine Documental (TF)	Escuela de Cine, Manual Sarmiento	Aprobado por el CES mediante RPC-SO-09-No.151-2022, de fecha 04 de marzo de 2022
2	Maestría en Artes Escénicas (TP)	Escuela de Artes Escénicas, Sara Baranzoni	Aprobado por el CES mediante RPC-SO-37-No.603-2022, de fecha 21 de septiembre de 2022
3	Maestría en Artes y Epistemologías Digitales (TI)	Departamento Transversal, Pedro Cagigal	Aprobado por el CES mediante RPC-SO-37-No.603-2022, de fecha 05 de octubre de 2022

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2022

TP: Trayectoria Profesional

TI: Trayectoria de Investigación

La gestión de los programas de posgrado implica:

- Programación académica
- Admisión
- Matriculación
- Titulación
- Seguimiento de la gestión académica de posgrados.
- Evaluación de posgrados

Durante el año 2022, la unidad de posgrados tuvo 92 estudiantes en el primer semestre 2022; y, en el segundo semestre, se matricularon un total de 60 estudiantes, tal como se detalla en las tablas a continuación:

Tabla 35. Estudiantes matriculados en programas de maestría IS 2022

Programa de Maestría	Semestre/Cohorte	IS 2022
Composición Musical y Artes Sonoras	Primer Semestre, II Cohorte	14
Artes Visuales y Nuevos Medios	Primer Semestre, I Cohorte	13
Escritura Creativa	Cuarto Semestre, I Cohorte	22
Fotografía y Sociedad en América Latina	Segundo Semestre, II Cohorte	5
Políticas Culturales y Gestión de las Artes	Segundo Semestre, II Cohorte	12
Escritura Creativa	Unidad de Titulación, I Cohorte	21
Fotografía y Sociedad en América Latina	Unidad de Titulación, I Cohorte	1
Políticas Culturales y Gestión de las Artes	Unidad de Titulación, I Cohorte	4
Total		92

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 37 de 91

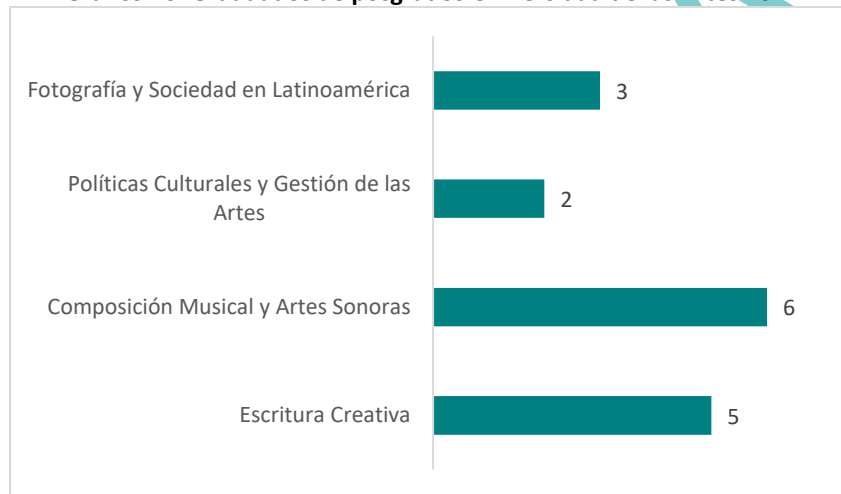
Tabla 36. Estudiantes matriculados en programas de maestría IIS 2022

Programa de Maestría	Semestre/Cohorte	IIS 2022
Composición Musical y Artes Sonoras	Segundo Semestre, II Cohorte	14
Artes Visuales y Nuevos Medios	Segundo Semestre, II Cohorte	12
Fotografía y Sociedad en América Latina	Tercer Semestre, II Cohorte	5
Políticas Culturales y Gestión de las Artes	Tercer Semestre, II Cohorte	12
Políticas Culturales y Gestión de las Artes	Unidad de Titulación, I Cohorte	2
Escritura Creativa	Unidad de Titulación, I Cohorte	15
Total		60

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2022

En el año 2022, se graduaron 16 personas en los diferentes programas de posgrados.

Gráfico 10. Graduados de posgrados Universidad de las Artes 2022



Fuente: Secretaría Académica, 2022

Es importante mencionar que, en el año 2022, la Escuela de Posgrados realizó actividades adicionales, tales como:

- Eliminación requisito de ingreso de idioma inglés y de segunda lengua para los posgrados.
- Reducción del 17% del arancel de los programas de posgrados vigentes.
- Cambio de modalidad presencial a híbrida en todos los programas, originalmente aprobados en modalidad presencial.
- Actualización y mejoramiento del Reglamento de Posgrado a partir de la incorporación de artículos aprobados en el OCS: Art. 27. Sección Homologación.

Adicionalmente, entre los hitos relevantes en el 2022, tenemos:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 38 de 91

Tabla 37. Hitos alcanzados por la Escuela de Posgrados 2022

Indicadores	Total
Número de matriculados en maestrías	59
Número de becas de posgrado asignadas	11
Número de instructivos aprobados	2
Número de estudiantes graduados	16
Estudiantes UArtes y Administrativos beneficiarios del 15% de descuento en arancel	9
Cobranzas a los estudiantes de posgrados	75,81%
Talleres impartidos al público en general	2
Proceso de pago a tutores internos y externos UArtes	11
Número de docentes con reconocimiento artístico aprobado por el OCS	2

Fuente: Dirección de Escuela de Posgrados, 2022

5.2.5. Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes –ILIA- en 2022 desarrolló actividades, tanto a nivel nacional como internacional, con agentes internos y externos de la Universidad de las Artes, tales como Encuentros Internacionales de Investigación en Artes, seminarios, talleres y publicaciones de corte académico/artístico como son Preliminar y F-ILIA. Además, este organismo forma parte de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes y de la Red CLACSO. El ILIA coordina la gestión del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura de la Universidad de las Artes.

Dentro de los proyectos y actividades más importantes efectuadas por el ILIA, se pueden mencionar:

- **Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura**

Tabla 38. Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura

Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura	
Objetivo:	Líneas de acción:
Promover el análisis, investigación, debate y divulgación de información estadística relevante y la generación de indicadores cuantitativos y cualitativos, cuyo estudio aporte al desarrollo de políticas públicas que fomenten el desarrollo de las actividades artísticas, culturales y creativas a nivel regional y nacional	Generación de estadística e información
	Investigación e incidencia en políticas públicas
	Encuentro y foros de discusión.
Actividades:	
Coordinación de la gestión y renovación del convenio específico con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la creación de un Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura.	
Organización del 2do Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura en la capital ecuatoriana, Quito	
Publicación de la segunda edición del Termómetro Cultural, la cual presenta los resultados de la Segunda Encuesta de Condiciones Laborales para Trabajadores del Arte y la Cultura	
Publicación de artículos periodísticos sobre políticas y economía de la cultura y las artes en la sección Cultura en Renglones	
Organización del 2do Taller de Periodismo Cultural, "Narrar la cultura en el periodismo contemporáneo.	

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 39 de 91

Establecimiento de procesos de cooperación interinstitucional con instituciones públicas:
<ul style="list-style-type: none"> Servicio Nacional de Compras Públicas, Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, Ministerio de Trabajo, Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, y el CIDAP - Centro Interamericanos de Artes Populares Veeduría de las elecciones de la Casa de la Cultura – Núcleo del Guayas.
Coordinación de la actualización de contenidos en la página web del Observatorio.
Colaboración la revista Vistazo Digital para la publicación de los artículos de Cultura en Renglon, expandiendo así el alcance de dichos artículos.
Lanzamiento de convocatoria para la publicación de artículos académicos sobre Consumos Culturales en Latinoamérica
Planificación y diseño de la plataforma de documentos de trabajo Visor Cultural.
Planificación e implementación del proyecto audiovisual ‘Silla Vacía’.

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

- **Revista F-ILIA**

Tabla 39. Actividades Revista F-ILIA

Revista F-ILIA
Objetivo:
Busca ser un dispositivo interdisciplinario para la producción de estudios teóricos y empíricos de alta calidad académica relativa a la investigación en/para/sobre/a través de las artes a nivel nacional y regional.
Actividades:
Dirección y coordinación de la gestión de una revista científica indexada en Artes.
Envío de invitaciones a potenciales articulistas para publicar en la revista.
Envío de invitaciones a potenciales revisores pares.
Elaboración de manual de trabajo para revista F-ILIA
Elaboración de manual de trabajo para blog F-ILIA
Elaboración de base de datos de revisores pares y articulistas.
Seguimiento de recepción de artículos y evaluaciones por pares
Publicación del quinto y sexto número de la revista.
Lanzamiento de la convocatoria para el quinto número y sexto de la publicación.
Inicio del proceso de obtención del DOI (Digital Object Identifier System)
Publicación de artículos en el blog F-ILIA
Actualización de la página web de F-ILIA

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

- **Preliminar: Cuadernos de trabajo**

Tabla 40. Actividades Preliminar: Cuadernos de trabajo

Preliminar: cuadernos de trabajo	
Es una publicación digital del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) que reúne los trabajos de carácter académico/creativos/investigativos de estudiantes de la Universidad de las Artes relacionados a la investigación en/para/sobre/a través de las artes y que son fruto de un proceso investigativo llevado a cabo en las aulas de la Universidad.	Recepta y publica artículos, ensayos y producciones artísticas en diversos formatos: cortometrajes, poemas, guiones, cuentos, piezas gráficas, comics, composiciones musicales y sonoras, obras audiovisuales, partituras, coreografías, etc.
Actividades:	

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 40 de 91

Lanzamiento de la cuarta y quinta convocatoria para la presentación de trabajos de investigación de estudiantes de la UArtes, dirigido a estudiantes y docentes
Convocatoria y coordinación de reuniones de trabajo en virtud del diseño de la convocatoria con docentes y estudiantes.
Coordinación en la elaboración de propuesta de afiches promocionales.
Publicación del séptimo número, perteneciente a la colección Estudiantes
Publicación del octavo número, perteneciente a la colección Docentes
Realización de la Jornada Preliminar, que constó de un taller de postulación, el lanzamiento de Preliminar 7 y de Preliminar 8
Colaboración intrainstitucional con la docente Camila Corral de la asignatura de Edición Publicación Literaria II para el abordaje y desarrollo del proceso editorial de Preliminar colección Estudiantes en el plan de estudios
Coordinación del proceso editorial de los números de Preliminar 9 (Docentes, Lorena Toro), 10 (Docentes, Luis Páez) y 11 (Estudiantes)
Coordinación editorial y publicación impresa de Preliminar: cuadernos de trabajo. Edición Especial 2020 – 2022, libro que incluye una selección de trabajos estudiantes destacados publicados en los dos años de vida del proyecto.
Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

- **Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura**

En el 2021, se desarrolló el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI, el cual promovió el análisis, investigación, debate y divulgación de la información sobre políticas culturales. En el 2022 se realizó el Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura, y el mismo contó con intervenciones de gestores culturales, investigadores y profesionales en el campo de las artes con el objetivo de generar propuestas en torno a la crisis que atraviesa este sector.

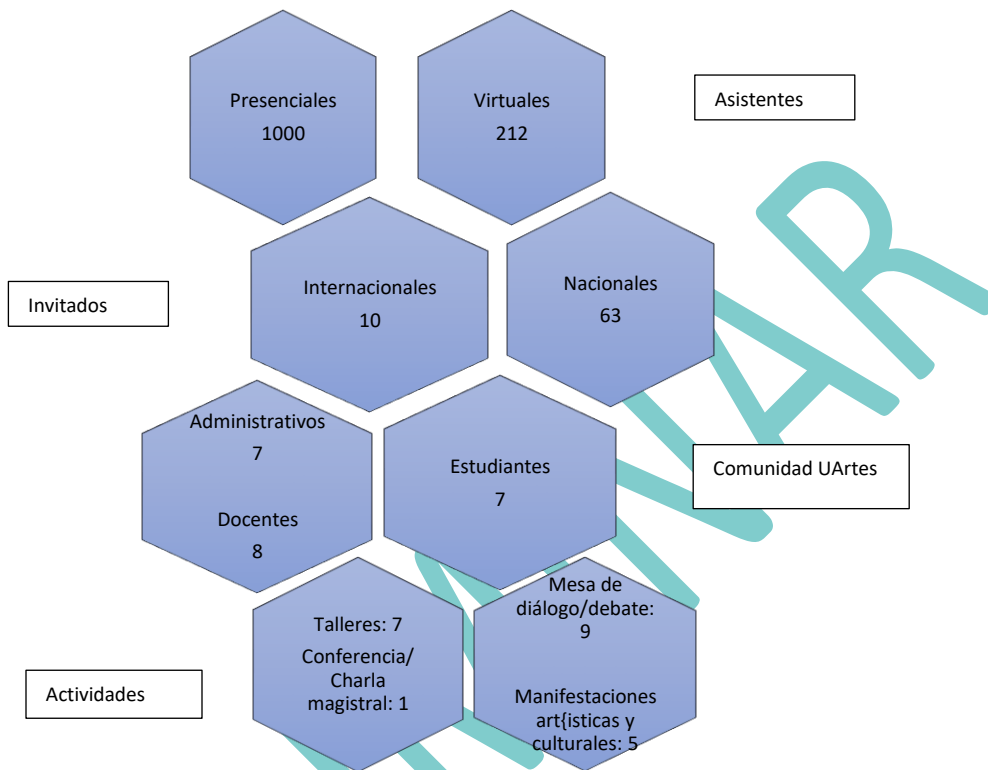
Tabla 41. Actividades Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura

Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura
Objetivo:
Generar propuestas en torno a la gestión de la crisis que atraviesa el campo. En este sentido, se convocó a artistas, gestores culturales, artesanos, académicos, investigadores, autoridades, y ciudadanía en general para el fortalecimiento del debate y el intercambio.
Actividades:
Coordinación en la elaboración de la propuesta para la convocatoria del Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura
Coordinación con la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito para la organización y realización del Segundo Encuentro.
Realización de charlas y mesas de diálogo sobre los ejes temáticos del Encuentro
Realización de talleres con las instituciones públicas y la ciudadanía sobre los ejes temáticos del Encuentro (Régimen laboral y seguridad social para trabajadores de la Cultura, Compras Públicas para la Cultura; Políticas Culturales Territoriales y Derechos Intelectuales en Producción Creativa Universitaria)
Realización de mesas de diálogo como parte del espacio Micrófono Abierto, en el que los miembros del campo cultural y artístico y la ciudadanía en general exponen las condiciones de su práctica.
Establecimiento de procesos de cooperación interinstitucional posfacto con instituciones públicas: Servicio Nacional de Compras Públicas, Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, Ministerio de Trabajo, Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, Servicio Nacional de Derechos Intelectuales
Preparación de contenido de contenido para la página web.
Seguimiento en la actualización de contenido de la página web del Encuentro.
Elaboración de agenda del Encuentro
Coordinación en la entrega de certificados de participación
Comunicación con los invitados en relación con su participación.
Supervisión en la difusión de afiches y material promocional en plataformas digitales sobre el Encuentro
Elaboración de informe sobre el Encuentro para su entrega a la OEI.

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 41 de 91

Ilustración 5. Participantes del Segundo Encuentro de Políticas y Economía de la Cultura



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

- **Taller “Panoramas y tendencias en el periodismo cultural contemporáneo”**

Tabla 42. Taller “Panoramas y tendencias en el periodismo cultural contemporáneo”

Taller “Panoramas y tendencias en el periodismo cultural contemporáneo”	
Objetivo:	
Organizado por el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, insiste en la importancia de abrir un espacio de análisis y discusión sobre el estado del periodismo cultural en el país.	
Actividades:	
Elaboración y diseño del contenido y la programación del taller.	
Selección e invitación a lxs talleristas	
Comunicación con lxs talleristas en relación con su participación	
Coordinación logística de estadía de invitados nacionales e internacionales.	
Planificación del registro de lxs asistentes al taller.	

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 42 de 91

Preparación de contenido para la difusión en los medios digitales del ILIA y la Uartes
Supervisión en la difusión de afiches en plataformas digitales sobre el taller.

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

5.2.5.1. Procesos de investigación y producción de prácticas artísticas

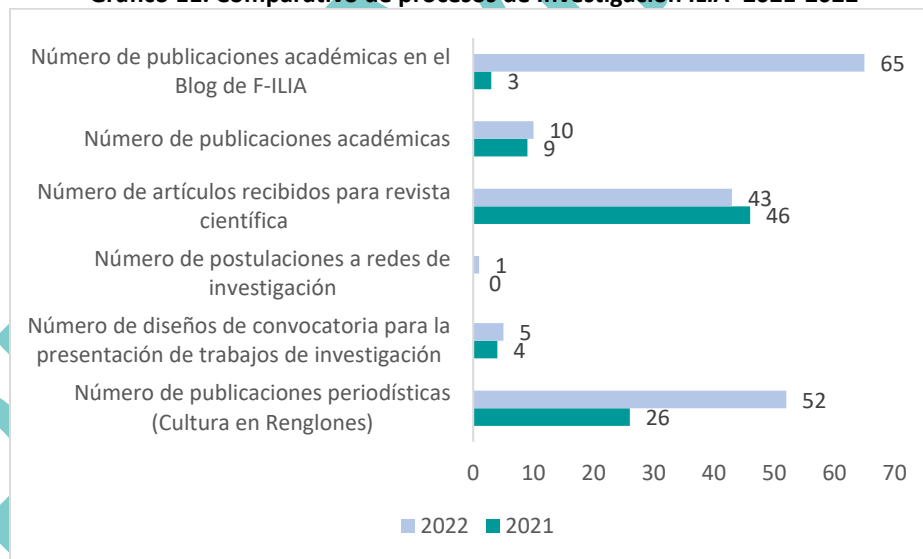
Durante el año 2022, se consolidó la producción de los espacios de “Cultura en Renglones” y del blog de F-ILIA, espacios que evidenciaron un aumento del 100 % y del 95,38 %, respectivamente. Así también, el número total de procesos de investigación y publicaciones se incrementó en 97,73 % con relación al 2021.

Tabla 43. Procesos de Investigación del ILIA 2021-2022

Actividad	2021	2022
Número de publicaciones periódicas (Cultura en Renglones)	26	52
Número de diseños de convocatoria para la presentación de trabajos de investigación	4	5
Número de postulaciones a redes de investigación	0	1
Número de artículos recibidos para revista científica	46	43
Número de publicaciones académicas	9	10
Número de publicaciones académicas en el Blog de F-ILIA	3	65
Total	88	176

Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

Gráfico 11. Comparativo de procesos de Investigación ILIA 2021-2022



Fuente: Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes, 2022

5.2.6. UArtes Ediciones

UArtes Ediciones, durante 2022, publicó 23 productos editoriales, de los cuales 17 son libros y 6 revistas, los mismos que se encuentran detallados en las tablas a continuación:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 43 de 91

Tabla 44. Libros publicados en 2022

No.	Título	Autores	Fecha	Coedición	ISBN
1	Poéticas de Guayasamín	Raúl Vallejo	Apr-22	FCE	978-9942-977-45-8
2	Observar la cultura	Pablo Cardoso, Mario Maquilón (eds.), Natalia Tamayo, Carla Salas, Aarón Fuentes, Ana María Garzón Mantilla, Eduarda Dávalos, Fernando Vicario, Jéssica Zambrano Alvarado, Andrea Torres Armas, Andrés Gribnicow, Ana María Crespo, Evelyn Gallegos, Fausto Ordoñez, Fernando Cerón, Isabel Rohon, Nicole Maila, Fidel Intriago, Patricia Yallico, Luis Mario Barsallo	jun-22		978-9942-977-46-5
3	Entre la pedagogía y las artes	Pedro Mujica, Patricia Pauta (eds.), Janina Suárez Pinzón, Jorge Tigrero, Lisbeth Dávila, Rosario Saona, Juan José Rocha, Geovanny Chávez, Elena Gui, Jefferson Cabrera, Johnny Guerra, Marcela Barreiro, Alexander Mansutti, Luis D'aubeterre	jul-22		978-9942-977-51-9
4	La crítica es una escuela	Libertad Gills	Aug-22		978-9942-977-50-2
5	Nacido y criado (2da. Edición)	Ilich Castillo (ed.) Lupe Álvarez, Francisco Santana, Guillermo Morán	Aug-22		978-9942-977-10-6
6	Preliminar: Edición especial	Ana María Crespo, Nicole Maila, Brenda Guajala, Jennifer Flores (eds.), Karla Sosa, Kevin Santos, Valquiria Barros, Mayerling León, Darashea Toala, Richard Ubidia, Andrés Jaramillo, Christian Chalén, Gabriel Avecilla, Andrea Mejía, Pamela Jiménez, Adrián Vélez, Melanie Moreira, Rocío Soria	Aug-22		978-9942-977-55-7
7	Crónicas	Sebastián Cordero	Aug-22		978-9942-977-41-0
8	El factor actual de la ética psicoanalítica	Jéssica Jara (ed.), Antonio Aguirre, Marco Gutiérrez, José Altamirano, Gabriela Játiva, Mauricio Orrala, Javier Rodríguez, Héctor Chiriboga, Carlos Quezada, Mario Montalbetti, Gustavo Zapata	Aug-22	Cadáver Exquisito	978-9942-42-493-8
9	Nuevas perspectivas nuevas denuncias	Miguel Alfonso Bouhaben, Javier Campo (eds.), Juan Carlos Arias, José Antonio Figueroa, Valeria Coronel, María Paulina Soto, Sergio Zapata, Tomás Crowder-Taraborrelli, Iliá Espinoza Pacheco, Yanet Aguilera Viruéz Franklin de Máto, Agustina Bertone, Jorge Flores, Nicolás Scipione, Andrés Da'vila, Magalí Mariano, Leandro Zerbatto	Aug-22	Unicen	978-9942-977-39-7
10	Visionarios del ruido	José Manuel López	Aug-22		978-9942-977-49-6
11	Cinco centavitos	Fernando Montenegro, Melanie Moreira (eds.), Álvaro Alemán, Andrés Landázuri, Cristian Alvarado, Daniel Montenegro, Juan Alfredo Paredes Beckman, José Gabriel Sánchez	sep-22	Recodo Press	978-9942-977-47-2
12	Cuadrilátero	Aníbal Páez, Sergio Román Armendáriz	sep-22		978-9942-977-52-6
13	Desbordes	Ybelice Briceño (ed.), Marisela Montenegro, Ybelice Briceño, Alfonso Torres Carrillo, Amarela Varela Huerta, Encarni Pindado, Janaina Carrer, Rebecca Close	sep-22		978-9942-977-53-3
14	Esa mujer es la muerte	Ángela Arboleda	sep-22		978-9942-977-54-0
15	Historias de vida de las trabajadoras remuneradas del hogar	Noelia Mantilla, Anely de la Vera, Beatriz Crespo	sep-22		978-9942-977-32-8
16	Las cruces sobre el agua	Joaquín Gallegos Lara	nov-22	FCE	978-9942-8684-3-5
17	Graduación 2022	Graduados	Dec-22		978-9942-977-56-4

Fuente: Dirección de Editorial, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 44 de 91

Tabla 45. Revistas publicadas en 2022

Título	Unidad	Fecha
Fuera de Campo Vol 5 no 3	Escuela de Cine	Jan-22
F-ILIA 5	ILIA	jul-22
Pie de Página 8	Escuela de Literatura	nov-22
Fuera de Campo Vol 6 No 1	Escuela de Cine	Dec-22
Sonocordia Vol 2 No 4	Escuela de Artes Sonoras	Dec-22
F-ILIA 6	ILIA	Dec-22

Fuente: Dirección de Editorial, 2022

Por medio de la Dirección de Editorial, durante el 2022, la Universidad de las Artes participó en 13 ferias a nivel nacional e internacional.

Tabla 46. Participación en ferias 2022

No.	Evento	Institución	Ciudad	Mes
1	Lanfor Abierta	Biblioteca de las Artes	Guayaquil	Abril
2	Feria del Libro Independiente (FLI)	USFQ	Quito	Abril
3	Feria del Libro Académico	Flacso	Quito	Abril
4	Encuentro Guayaquil-Medellín	Universidad de las Artes	Guayaquil	Abril
5	Bazar de Libros San Juan	Centro de Arte Contemporáneo	Quito	Mayo
6	FIL PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Quito	Septiembre
7	Feria del Libro Universitario (Filuni)	UNAM	México DF	Septiembre
8	FIL Guayaquil	Centro de Convenciones de Guayaquil	Guayaquil	Septiembre
9	FIL Guadalajara	Universidad de Guadalajara	Guadalajara	Noviembre
10	Encuentro de Literatura Independiente (ELI)	Universidad Casa Grande	Guayaquil	Noviembre
11	Libre Libro	Universidad de las Artes	Guayaquil	Noviembre
12	FIL Cuenca	Universidad de Cuenca	Cuenca	Noviembre
13	FIL Quito	Centro Cultural Metropolitano / Secretaría de Cultura de Quito	Quito	Diciembre

Fuente: Dirección de Editorial, 2022

Adicionalmente, durante el 2022, la Dirección de Editorial tuvo algunos hitos alcanzados, dentro de los cuales se pueden mencionar:

- Coedición de la novela *Las cruces sobre el agua*, de Joaquín Gallegos Lara, por el centenario del 15 de noviembre de 1922. La novela se presentó con prólogo de los docentes Andrés Landázuri y Fernando Montenegro de la Escuela de Literatura, en el marco del VIII Libre Libro, el 19 de noviembre. Contó además con una imagen de portada del artista Oswaldo Terreros e imágenes del fotógrafo Ricardo Bohórquez.
- Envío de los libros de UArtes Ediciones a la FILUNI (Feria del Libro Universitario) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de Abya-Yala, editorial y librería de la Universidad Politécnica Salesiana, miembro de la Red de Editoriales Universitarias del Ecuador, a la que pertenece UArtes Ediciones.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 45 de 91

- Envío de libros al pabellón de Ecuador en la FIL Guadalajara 2022, a través del Ministerio de Cultura ay la Cámara del Libro. Los libros no vendidos fueron entregados a la red de bibliotecas de la ciudad de Guadalajara.

5.2.7. Radio UArtes

Ilustración 6. Radio UArtes



Durante los últimos meses del año 2021 se realizaron propuestas para la reactivación de la Radio UArtes, las cuales consistieron en propuesta de podcasts por parte de los semilleros de investigación y también por parte del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, asimismo la Ría de la Biblioteca de las Artes.

En el año 2022 se continuó con la gestión y elaboración de contenidos para la Radio de la Universidad de las Artes, dando como resultado el estreno de 3 podcasts y 1 programa en Vivo a través de la página web de la Radio de la Universidad de las Artes. Además, se desarrollaron diversas sesiones de grabación, ensayos, pruebas y capacitaciones.

Ilustración 7. Entrevistas 2022 en Radio UArtes



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 46 de 91

6. EJE DE VINCULACIÓN, CIRCULACIÓN ARTÍSTICA E INTERNACIONALIZACIÓN

Durante 2022, la función sustantiva de vinculación con la sociedad evidenció la actualización y mejora de distintos procesos, así como un incremento en el impacto de sus programas y proyectos, lo cual, además, fue nutrido por el reconocimiento de las capacidades de trabajo colaborativo y la coordinación interinstitucional, así como con organizaciones, comunidades y colectivos locales, nacionales e internacionales. Igualmente, a través de la integración de las distintas unidades de la Universidad de las Artes, se logró innovar y mejorar los procesos internos que tributan a la función sustantiva de vinculación con la sociedad y aportar al cumplimiento de los objetivos institucionales.

6.1. Normativa relacionada con la gestión de vinculación con la sociedad

Durante 2022, la Dirección de Vinculación con la Sociedad, la Dirección de Formación Continua y la Jefatura de Prácticas Preprofesionales actualizaron procesos, instrumentos y normativas para la gestión de la función sustantiva, lo cual redundó en la operatividad y en la consecución de los objetivos institucionales. A continuación, se indican aquellas normativas que fueron aprobadas por el Órgano Colegiado Superior.

Tabla 47. Normativas expedidas en eje de vinculación

No. De Resolución	Fecha	Detalle
UA-OCS-RSE-2022-039	21-sept-2022	Aprobación del Instructivo para la Asignación de fondos para proyectos de vinculación con la sociedad de la Universidad de las Artes.
UA-OCS-RSE-2022-045	31-oct-2022	Aprobación del Instructivo de Educación Continua de la Universidad de las Artes

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022
Dirección de Formación Continua, 2022

6.2. Procesos de vinculación con la sociedad

Las unidades encargadas de la función sustantiva de vinculación con la sociedad, durante 2022, fortalecieron sus procesos internos y externos, de manera que, se tributó a la consecución de los objetivos institucionales y a las demandas colectivas de la mano de relaciones estrechas de cooperación.

A nivel interno, durante el 2022, la Dirección de Vinculación con la Sociedad lideró diversos procesos en estrecha coordinación con las unidades académicas y administrativas de la Universidad de las Artes, esto permitió la implementación de mejoras en distintos procesos y herramientas relacionadas con la planificación, ejecución, seguimiento y evaluación de proyectos y actividades de vinculación con la sociedad, así como de relacionamiento interinstitucional, así como la integración con las funciones sustantivas de docencia e investigación. La Dirección de Vinculación con la Sociedad, en 2022, registró 30 instrumentos para la gestión de programas, proyectos, actividades y convenios de vinculación con la sociedad.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 47 de 91

Además de las acciones realizadas a nivel interno, también se desarrollaron alianzas que permitieron el fortalecimiento de redes de trabajo con instituciones públicas, universidades, gobiernos autónomos descentralizados, organizaciones sociales y comunitarias, así como también la suscripción de convenios. Los convenios permiten que la Universidad pueda tener un mayor impacto en su gestión, así como el establecimiento de mecanismos de cooperación que integran a diversas plataformas de gestión institucional, pública, privada, comunitaria y académica.

Con relación a los proyectos de vinculación con la sociedad, es necesario mencionar que estas actividades se desarrollaron en 11 provincias, siendo el enfoque prioritario en las provincias de Guayas, Santa Elena, Manabí y Cañar.

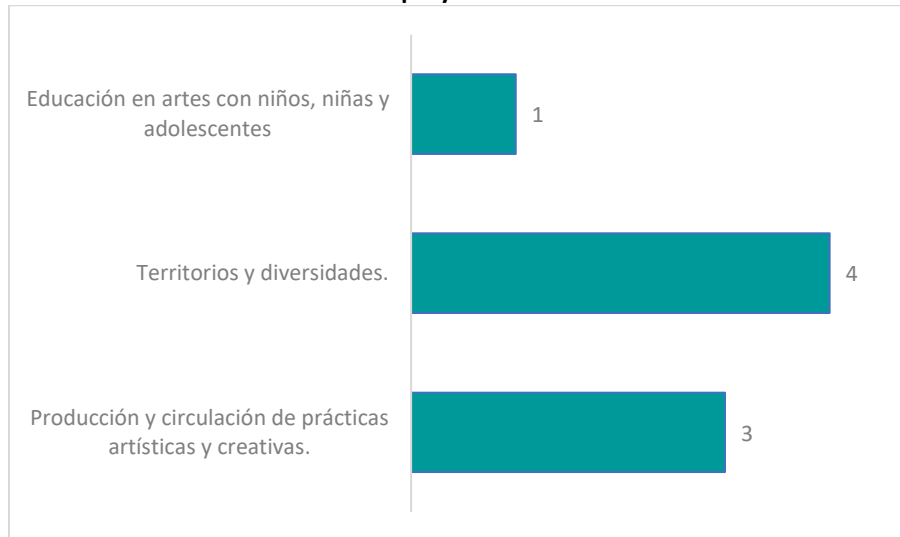
6.3. Proyectos de vinculación con la sociedad

En el año 2022, se registraron y ejecutaron 8 nuevos proyectos de vinculación con la comunidad en las provincias de Guayas, Manabí, Cañar y Orellana, los mismos que estuvieron enmarcados dentro de los 4 programas institucionales. En el Anexo 2 se encuentra el detalle de los proyectos.

- Proyectos ejecutados en 2022: 32 proyectos (dato acumulativo)
- Proyectos nuevos presentados en 2022: 8 proyectos
- Financiamiento de los proyectos: 4 proyectos tuvieron financiamiento por convocatoria interna de la Universidad de las Artes y se integraron 2 proyectos con financiamiento externo
- Proyectos de arrastre en 2022: 24
- Proyectos finalizados en 2022: 14 proyectos
- Proyectos en 2022 que se suman a la ejecución 2023: 18 proyectos.
- Acciones territoriales (2015 -2022): 11 provincias
- Pueblos y nacionalidades (2015 -2022): 7
- Grupos de atención prioritaria participantes (2015-2021): 7
- Redes de trabajo: Al menos, 65 organizaciones relacionadas para el cumplimiento de proyectos y actividades de vinculación con la sociedad durante 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 48 de 91

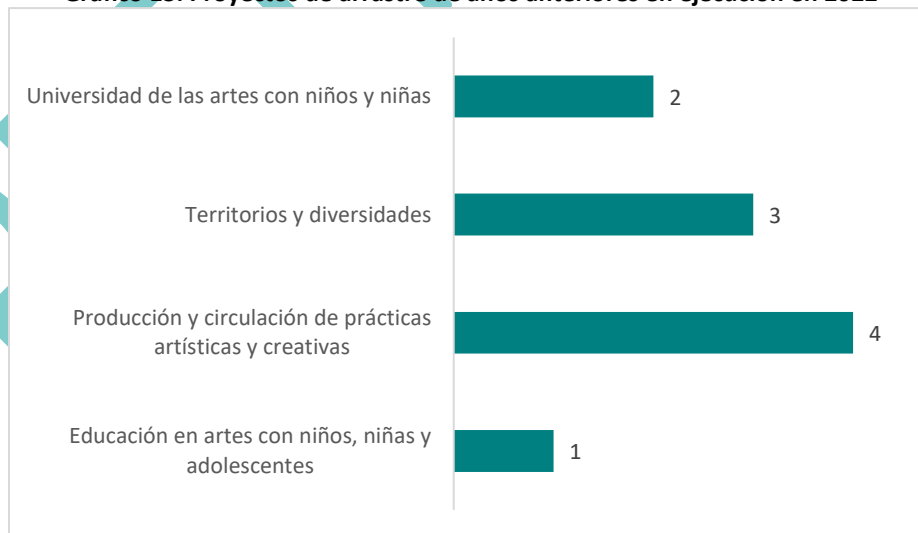
Gráfico 12. Nuevos proyectos de vinculación 2022



Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Es importante mencionar que se tuvo 24 proyectos de arrastre que fueron ejecutados en el 2022, de los cuales, 14 finalizaron y 10 continúan en ejecución. En el Anexo 3 se encuentra el detalle de los proyectos.

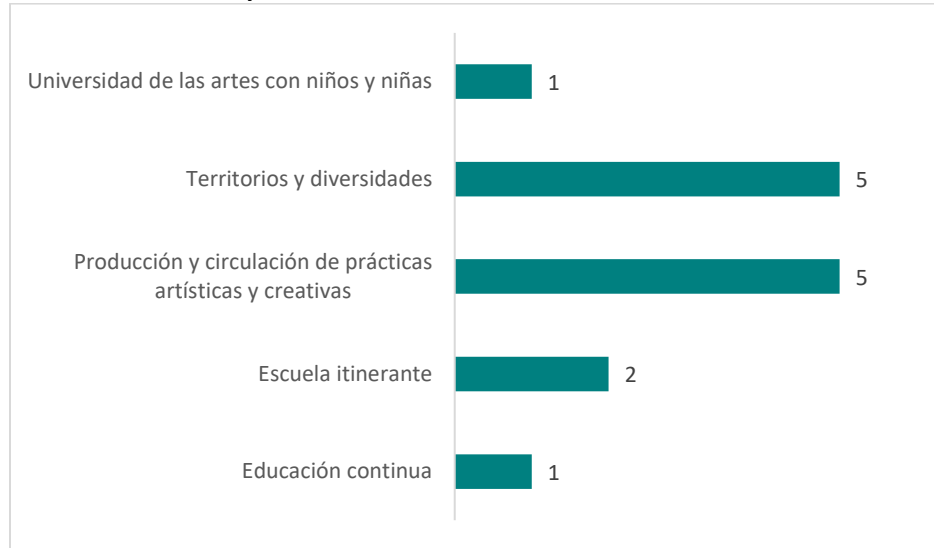
Gráfico 13. Proyectos de arrastre de años anteriores en ejecución en 2022



Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 49 de 91

Gráfico 14. Proyectos de arrastre de años anteriores finalizados en 2022



Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Tabla 48. Proyectos ejecutados en 2022

Proyecto	Programa	Unidad Académica	Estado
Cine MZ14.	Crear públicos para cine no comercial y despertar el interés en la producción audiovisual a través de la activación de la sala de cine del Centro de Innovación Cultural Mz14.	Escuela de Cine	En ejecución
Maternidades: Procesos de creación artística colectivos.	Conformar un colectivo de madres adolescentes para desarrollar procesos de creación, producción y reflexión artística en torno a las maternidades tempranas.	Escuela de Cine	En ejecución
Dislocar: laboratorio de creación e investigación escénica.	Promover y fortalecer instancias educativas y de creación en artes escénicas accesibles para personas con discapacidad.	Escuela de Artes Escénicas	En ejecución
Casas Comunitarias de las Artes	Crear procesos artísticos y organizativos en territorios diversos, en especial donde exista desigualdad e injusticia socio ambiental, a través de la recuperación de espacios comunales, comunitarios o públicos desde las artes, para el fortalecimiento de tejidos de interculturalidad y sostenibilidad.	Escuela de Literatura	En ejecución
Barrio Acogiente: estrategias de educación no formal para la reducción de xenofobia.	Abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos en instituciones de educación superior.	Escuela de Literatura	En ejecución
De la mar a la selva: narrativas ambientales de niños, niñas y jóvenes.	Facilitar el aprendizaje colaborativo, la autonomía creativa y la ciudadanía ética e informada de niños, niñas y jóvenes a través de la creación de narrativas literarias y audiovisuales de justicia ambiental.	Escuela de Literatura	En ejecución
Coral Despertar: talleres corales para niñas/niños y adultos	Visibilizar la participación de niñas/niños y adultos mayores, en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil y zonas aledañas, en talleres corales para el desarrollo creativo y artístico con el fin	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 50 de 91

mayores en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil.	de formar lazos de respeto y ayuda entre los dos grupos y propiciar un aprendizaje social, de identidad, generativo y con calidad de vida.		
Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: Avivando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación.	Diseñar e implementar módulos de aprendizaje internacional colaborativo en línea (coil) y objetos de aprendizaje reutilizables que permitan a la universidad de las artes, la universidad estatal de Sam Houston y la universidad estatal de Oklahoma generen un programa para aprovechar el emprendimiento y la innovación social, mediante el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte y el diseño y narrativa alimentarios en comunidades afrodescendientes de Guayaquil.	Departamento Transversal	En ejecución (Convocatoria externa)
La Bibliotecomoteca: El arte viaja en Tricimoto.	Ampliar la cobertura y dinamizar los espacios de encuentro en las diferentes comunidades de Monte Sinaí y de otros territorios, con el fin de promover y visibilizar a través de las artes y las diversas manifestaciones culturales, todo el potencial crítico/creativo que genera la colectividad, en aras de ensayar un proceso de cohesión social que permita superar estereotipos y estigmas de su realidad inmediata e imaginada.	Escuela de Artes Escénicas	En ejecución
Nativa: Exploraciones en artes, naturaleza y sociedad.	Incluir y poner en valor diálogos con la naturaleza en la construcción de sentidos y conocimientos a través de la creación de procesos educativos y metodologías diseñadas participativamente con las instituciones de la sociedad civil requirentes, junto con docentes y estudiantes de la UArtes, que den como resultado lenguajes, imaginarios, sistemas de representación [...] para re-significar el patrimonio natural y la relación de las comunidades con este.	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
Radio UArtes	Generar, promover y difundir contenidos creados por la comunidad universitaria enfocados en la promoción del arte y la cultura con sentido crítico, conciencia de clase, género y a la búsqueda de la transformación social.	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
Savg21 proyecto piloto de socialización del arte contemporáneo en Guayaquil desde la carrera de artes visuales de UArtes.	Incidir en la visibilización y el posicionamiento del arte contemporáneo en distintas instancias sociales internas y externas del campo artístico local y nacional, mediante estrategias de comunicación diversas, que contribuyan a la reflexión sobre la escena artística contemporánea en el Ecuador y favorezcan a los procesos de acceso al programa formativo de la escuela de artes visuales de la Universidad de las Artes.	Escuela Artes de Visuales	En ejecución
Circulación de prácticas artísticas desde artes visuales	Difundir la producción artística de la Carrera de Artes Visuales mediante la difusión de registros audiovisuales para aportar en la formación de públicos críticos para el arte contemporáneo.	Escuela Artes de Visuales	En ejecución
Pacha: dispositivos móviles para el levantamiento de la memoria viva en territorio.	Poner en ejecución un proceso de aprendizaje compartido desde la educación en artes, utilizando bibliotecas móviles como dispositivos mediadores, con el fin de poner en valor la presencia de comunidades diversas en la ciudad.	Departamento Transversal	En ejecución
Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas. Fase II	Implementar procesos colaborativos de construcción de conocimientos en educación para y desde las artes a través del diseño e implementación de programas de formación continua para fortalecer las capacidades de docentes y estudiantes de unidades educativas y bachilleratos complementarios en arte e incidir en la política pública para la mejora de los planes y programas de educación cultural y artística.	Dirección de Formación continua	En ejecución
Sala de creación y educación en las artes RIA	Fortalecer los espacios de diálogo entre la Universidad de las Artes y la comunidad infanto-juvenil para aportar en el	Biblioteca	En ejecución

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 51 de 91

	cumplimiento de los derechos de las niñas y niños como grupo de atención prioritaria.		
Comunidad sonora	Formar públicos diversos con énfasis en grupos prioritarios de sectores vulnerables, a través de la difusión del arte sonoro por medio de actividades artísticas con el fin de brindar un espacio cultural, ayudar al crecimiento de la industria musical, ampliar el público participante e identificar futuros aspirantes de la Escuela de Artes Sonoras.	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
UAproyektkids	Aportar al estado ecuatoriano con un material didáctico artístico en inglés creado por estudiantes de la UArtes para educación socio ambiental de la niñez y la adolescencia dentro de contextos culturalmente relevantes en sus comunidades.	Departamento de Lenguas	En ejecución
Guayas, Pueblos de Colores	Participar en la implementación del componente cultural del programa Guayas Pueblos de Colores de la Prefectura del Guayas, lo que contribuirá al fomento de la investigación, producción, circulación, promoción, acceso de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la Provincia del Guayas, beneficiando a la ciudadanía y colectividad rural así como al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en esta jurisdicción.	Dirección de Vinculación	Finalizado 02/12/2022
Escuela itinerante 2020-2021	Proporcionar alternativas para una educación en artes: producción, reflexión y circulación de prácticas artísticas, actualización, perfeccionamiento y certificación de los profesionales vinculados al arte y ciudadanía en general, a través de programas y eventos académicos de educación continua, para la democratización de la circulación y acceso de conocimientos y saberes diversos, la formación en artes, en concordancia con las necesidades de la sociedad y los desafíos en el campo de las artes y la gestión de la cultura.	Dirección de Vinculación	Finalizado 30/09/2022
Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes	Fomentar en la población infantil y adolescente en situación de vulnerabilidad el acercamiento a los distintos lenguajes de las artes a través del desarrollo de prácticas artísticas como complemento extracurricular, con el fin de aportar a la creatividad y empoderamiento de derechos culturales de niños, niñas y adolescentes.	Dirección de Vinculación	Finalizado 31/03/2022
Kit DDHH.: caja de herramientas para la educación no formal de la Red comunitaria de defensorxs de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Desarrollar una caja de herramientas para apoyar y dar seguimiento a procesos de sensibilización mediante actividades transdisciplinarias y artísticas, en temas relacionados con la inclusión (diversidad, no-discriminación e identidades sociales minorizadas) para abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos, especialmente en tiempos de pandemia.	Jefatura de Nivelación	Finalizado 20/01/2022
Lenguas interactivas	Ofrecer formación en lenguas extranjeras -inglés, francés y/o portugués- en talleres y cursos a través de las artes, con el fin de atender la demanda de la comunidad UArtes (personal administrativo) así como de la comunidad guayaquileña en general, priorizando los públicos juveniles (estudiantes de secundaria y universitarios) y de la tercera edad.	Departamento de Lenguas	Finalizado 31/03/2022
Desde escénicas	Generar, desde la escuela de artes escénicas, un espacio dinámico, reflexivo, crítico, que promueva los diferentes proyectos creativos-investigativos de la comunidad universitaria en aras de ampliar la divulgación de las artes y sus nuevos/as creadoras/es.	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 30/10/2022
Iniciación y apreciación de la danza contemporánea.	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes mediante talleres introductorios (online), clases de técnicas	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 03/04/2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 52 de 91

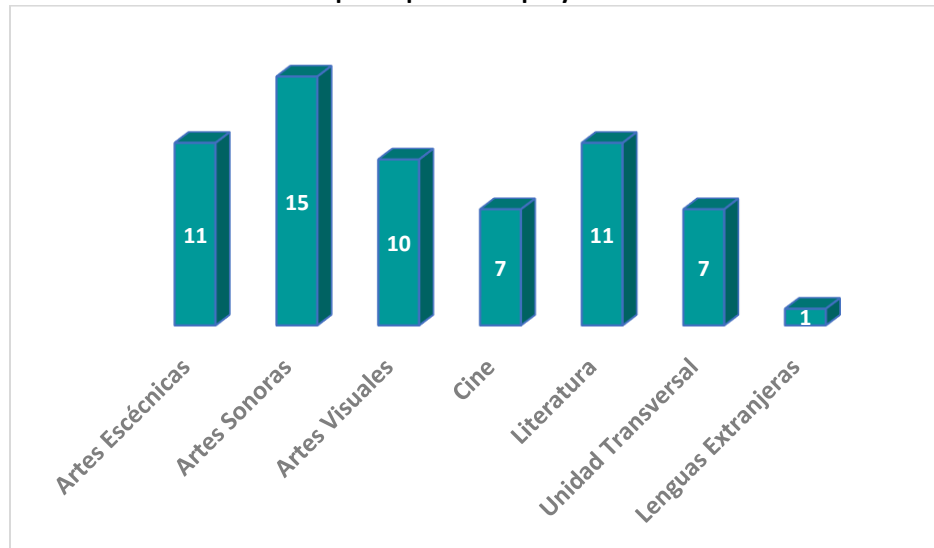
Fase III	contemporáneas de danza (on line) y presentaciones escénicas (virtuales) con el fin de atraer postulantes a esta oferta académica además formar públicos y establecer vínculos con nuevos colectivos e instituciones culturales, como aspecto importante de la gestión cultural que realiza el estudiantado participe de este proyecto como prácticas preprofesionales		
Escena abierta	Proponer, desde la Escuela de Artes Escénicas, talleres de formación, seminarios y laboratorios que contribuyan a la formación de públicos, a la actualización docente, perfeccionamiento de habilidades para artistas escénicos y ciudadanía en general.	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 08/04/2022
Revalorización de la música y el arte independiente ecuatoriano	Generar procesos de revalorización y vínculos en receptores del proyecto para el establecimiento de bases que permitan el desarrollo del arte independiente ecuatoriano.	Escuela de Artes Sonoras	Finalizado 31/03/2022
Abrevadero: proyecto de literatura	Trabajar, desde el seno de la Escuela de Literatura, proyectos, planes, actividades y programas de cooperación, desarrollo, producción y circulación de prácticas artísticas, creativas y de saberes, que promuevan la democratización y construcción colaborativa de redes de conocimiento que contribuyan a la innovación sociocultural y el fortalecimiento de las capacidades colectivas, propiciando y provocando desde lo literario, el desarrollo de aprendizajes recíprocos, diálogos de saberes y conocimientos amparados en el respeto de prácticas y cosmogonías individuales y grupales que aporten al cumplimiento de principios de pertinencia y responsabilidad social.	Escuela de Literatura	Finalizado 30/03/2022
Contar contando III fase: bestiario de animales y personajes fantásticos del Ecuador, laboratorios de investigación/creación con comunidad.	Creación de un laboratorio de investigación/creación comunitaria que tenga como eje transversal los animales fantásticos ecuatorianos, partiendo de las recopilaciones de tradición oral para promover la aproximación de niños y adolescentes a relatos creativos interculturales del Ecuador.	Escuela de Literatura	Finalizado 01/04/2022
Círculo de lectura y escritura.	Implementar un círculo de lectura y escritura articulado desde la Biblioteca de la Universidad de las Artes, la Escuela de Literatura y el Espacio Cultural Independiente la Casa Morada, dirigido a personas interesadas en la lectura y la escritura como espacios de goce, aprendizaje sostenido y una poética de la imaginación que permita cuestionar los discursos imperantes.	Escuela de Literatura	Finalizado 31/01/2022
Santos expuestos: Grupo holístico.	Promover la producción continua de arte multidisciplinario y eventos con los adultos mayores del grupo holístico del Taller de Gráfica Eloy Alfaro.	Escuela Artes de Visuales	Finalizado 30/09/2022
Cine club "Cinemascape" Fase III	Ofrecer un espacio distinto de visualización, crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones audiovisuales de todos los rincones del planeta, y por supuesto nacionales, puedan ser dirigidas al público, abriendo nuevas opciones de ver cine en la ciudad.	Escuela de Cine	Finalizado 31/03/2022

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Se contó con la participación de 62 docentes en los programas y proyectos de vinculación con la sociedad.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 53 de 91

Gráfico 15. Docentes participantes en proyectos de vinculación 2022



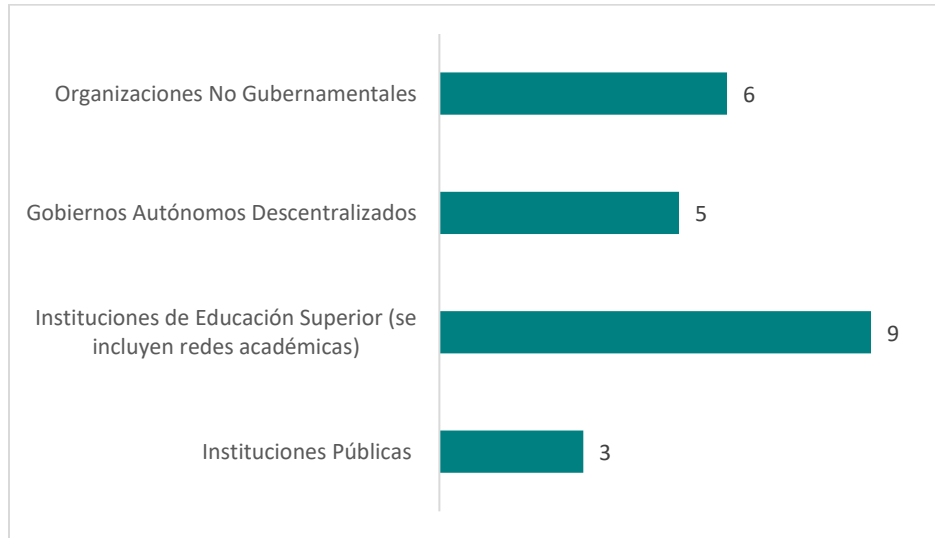
Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Durante 2022, la Dirección de Vinculación con la Sociedad consolidó nuevos procesos para el financiamiento de proyectos de vinculación con la sociedad (con creación de normativa y convocatoria) y creación de proceso en el Sistema de Gestión Académica que será implementado durante 2023.

La gestión de vinculación es resaltada por la articulación y alianzas estratégica con diferentes instituciones públicas, privadas, organizaciones no gubernamentales y comunidades. Así es que, durante el 2022, se suscribieron 23 convenios nacionales, de los cuales únicamente dos convenios fueron suscritos por renovación. En el Anexo 4 se encuentra el detalle de los convenios suscritos 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 54 de 91

Gráfico 16. Convenios nacionales suscritos 2022



Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Es importante mencionar que la Universidad de las Artes ha suscrito un total de 153 convenios nacionales vigentes, que fueron suscritos entre 2015 y 2022.

6.4 Acciones relevantes de articulación vinculación con la sociedad

En el 2022, la Universidad de las Artes a través de la Dirección de Vinculación con la Sociedad ha logrado mantener y reforzar redes de trabajo interinstitucionales, lo que ha permitido fortalecer la presencia y enfoque de la Universidad en redes académicas relacionadas con vinculación con la sociedad, al igual que con instituciones públicas, gobiernos autónomos descentralizados y organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales, sociales y comunitarias.

Con relación a las redes de cooperación con instituciones de educación superior, en 2022, la Universidad de las Artes obtuvo la Coordinación de la Zona 5 y 8 de la Red Ecuatoriana Universitaria de Vinculación con la Sociedad –REUVIC-, misma que agrupa a más de 150 instituciones de educación superior a nivel nacional, con este reconocimiento se podrá difundir y posicionar el enfoque de vinculación con la sociedad de la Universidad de las Artes a nivel local, provincial y nacional y será la plataforma que posibilite experimentar la articulación y trabajo coordinado con otras universidades e institutos de educación superior en la realización de intervenciones territoriales.

La Dirección de Vinculación con la Sociedad desarrolló el IV Encuentro de Vinculación con la Sociedad, III Encuentro Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes; y, se realizaron tres encuentros y se generó una agenda de trabajo para los años 2022 – 2024 con las instituciones de educación superior de las Zonas 5 y 8

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 55 de 91

Por otra parte, se realizó la publicación del libro Historias de Vida de las trabajadoras remuneradas del Hogar, gracias a la gestión de Editorial UArtes, docente y estudiantes participantes del proyecto de vinculación con la sociedad UNTHA, como parte de los resultados de proyectos efectuados por la Universidad.

Por otra parte, en el entramado de relaciones de coordinación interinstitucional, la Dirección de Vinculación con la Sociedad, entre 2021 y 2022, ha trabajado con más de 90 instituciones y organizaciones para la realización de proyectos y actividades de vinculación con la sociedad. En ese ámbito, se brindó asistencia para acciones estratégicas de organizaciones e instituciones dentro y fuera de los espacios de la Universidad de las Artes, promoviendo, por una parte, la accesibilidad a los espacios y servicios institucionales con personas provenientes de distintos sectores o desplegando sus capacidades en territorios, manteniendo el compromiso institucional preferencial de trabajo con grupos de atención prioritaria.

Experiencias de cooperación con gobiernos locales, como la mantenida con la Prefectura del Guayas, han permitido contribuir en los objetivos de desarrollo local desde la educación superior en artes. En este contexto, se ha podido evidenciar la posibilidad de generar modelos de trabajo que integren a gobiernos locales, comunidades y a la academia, reconociendo –en la práctica– el cumplimiento del principio de pertinencia.

Tabla 49. Convenios de Vinculación con la Sociedad suscritos en 2022

No.	Institución
1	Benemérita Sociedad Protectora de la Infancia
2	Prefectura del Guayas (Adenda Modificatoria)
3	Instituto Superior Tecnológico Guayaquil
4	Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador
5	Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
6	Fundación Sensorial
7	Escuela Politécnica Nacional
8	Universidad Técnica del Norte
9	Red de Educación Superior y Género
10	Academia Ecuatoriana de la Lengua
11	Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil
12	Asociación Comunitaria Hilarte
13	Fundación Paisajes Sostenibles (PASOS)
14	Fundación Huancavilca
15	GAD Municipal del Cantón Urdaneta
16	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay
17	Prefectura del Guayas (Adenda Modificatoria y Ampliatoria)
18	Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y Posgrados (REDU)
19	Prefectura del Guayas (Nuevo Convenio)
20	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Ecuador
21	Mancomunidad Turística "La Ruta del Agua"
22	Universidad San Gregorio de Portoviejo
23	Instituto Superior Tecnológico Universitario Espíritu Santo

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 56 de 91

Cabe mencionar que, al menos, 7.963 niñas, niños y adolescentes provenientes, sobre todo, de sectores en condición de vulnerabilidad, se benefician y participan activamente en proyectos y actividades de vinculación con la sociedad.

6.5 Prácticas pre profesionales y trabajo comunitario de estudiantes

Desde el año 2015, se han suscrito 57 convenios nacionales de cooperación interinstitucional que permiten el desarrollo de prácticas preprofesionales a los estudiantes de la Universidad de las Artes, de esta totalidad de convenios, 12 corresponden a la gestión del 2022.

Tabla 50. Convenios nacionales vigentes que contemplan prácticas preprofesionales 2015-2022

Clasificación	Número de convenios
Instituciones Públicas	12
Organizaciones	18
GADs	9
Instituciones de Educación Superior	16
Comunas y Barrios	1
Escuelas y Colegios	1
Total	57

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Adicionalmente, la Jefatura de Prácticas Preprofesionales se ha articulado con las unidades de la Universidad de las Artes con la finalidad de lanzar convocatorias para la comunidad universitaria, contando con proyectos de vinculación con la sociedad desde los cuales se pueden ejecutar prácticas preprofesionales de servicio comunitario y laborales.

Dentro de la Jefatura de Prácticas Preprofesionales se realizaron diversas gestiones, a continuación, se detallan las más relevantes:

- Automatización del proceso de prácticas preprofesionales en el Sistema de Gestión Académica, trabajo realizado en conjunto con la Dirección de Tecnología y Sistemas de Información y Dirección de Procesos y Calidad.
- Gestión y acompañamiento a la Dirección de Vinculación con la Sociedad en reuniones de trabajo preparatorias para firma de convenios o acciones conjuntas con organizaciones de la sociedad civil y afines.

6.6 Formación Continua

Durante el 2022, la Dirección de Formación Continua desarrolló actividades, cursos y proyectos en conjunto con diversas organizaciones e instituciones como gobiernos autónomos descentralizados, unidades educativas y unidades académicas, lo que ha permitido que se beneficien niños, niñas y adolescentes, gestores culturales y graduadas y graduados de la Universidad de las Artes, así como público en general.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 57 de 91

En este año finalizaron 4 proyectos de vínculo con la sociedad que se encontraban enmarcados en formación continua. En la tabla a continuación se mencionan los proyectos que fueron finalizados en 2022 y el que continúa vigente:

Tabla 51. Proyectos de Formación Continua

Proyectos Finalizados
Escuela Itinerante
lenguas Interactivas
Escena abierta
Proyecto de educación continua en artes musicales y sonoras
Proyecto vigente
Fortalecimiento a la formación artística en las unidades educativas fase dos

Fuente: Dirección de Formación Continua, 2022

El proyecto que se encuentra vigente, anteriormente mencionado “Fortalecimiento a la formación artística en las unidades educativas fase dos”, tiene como objetivo implementar en unidades educativas, procesos pedagógicos alternativos que incluyan la creación y circulación de prácticas artísticas para fortalecer la formación en artes desde la infancia. Durante este año se trabajó con las siguientes unidades educativas:

- Unidad Educativa Fiscal Los Vergeles
- Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz
- Escuela de Educación Fiscal Básica San Francisco Javier
- Escuela de Educación Fiscal Doctor Higinio Malavé

En lo que respecta a la coordinación de actividades con los Gobiernos Autónomos Descentralizados, es importante mencionar que, en el marco de convenios de cooperación interinstitucional, se trabajó en conjunto con el Municipio del cantón Durán permitió la ejecución de cursos de educación en artes para niños y niñas, los mismos que fueron impartidos por estudiantes de la Universidad de las Artes en el marco de sus prácticas preprofesionales, beneficiando a más de 250 niños participaron en cursos de pintura, teatro, guitarra y danza.

Otra gestión realizada fue con el Municipio de Portoviejo, con el que se llevó a cabo un curso teórico-práctico dirigido a gestores culturales de la ciudad, el cual brindó herramientas para la formulación y ejecución de proyectos artísticos y culturales, así como nociones y conceptos clave para el desarrollo de políticas y estrategias de gestión en materia de arte y cultura en nuestro país.

Adicionalmente, se ejecutaron programas de educación continua que permitieron beneficiar a un total de 3.897 personas.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 58 de 91

Tabla 52. Programas de Educación Continua 2022

Programa de Educación Continua	Beneficiarios
"Yo es otro", mi primer poema	24
¿Cómo aplicar a fondos concursables y sobrevivir en el intento?	30
¿Cómo fijar los precios de una obra de arte de acuerdo al mercado?	30
¿Cómo formalizar tu emprendimiento artístico?	30
¿Cómo obtener el RUC/RUP/RUAC?	30
"De juegos y lecturas" Taller de composición de cuentos	27
Al son de la salsa y la bachata	56
Aprendiendo a dibujar. Grupo 1	25
Aprendiendo a dibujar. Grupo 2	27
Aprendizaje – Enseñanza vivencial para y desde las Artes	40
Aproximaciones al Universo Sonoro en las películas	15
Armonía aplicada a ensambles de la música popular	20
Art-fluencer: Construye tu marca personal en redes sociales	40
Bajo la ceiba joven: Taller de creación literaria para personas sordas	9
Camino al clown	31
Chill and Chat	20
Conociendo el cine más allá de Hollywood.	25
CORPÓSFERA DE MOVIMIENTO: Laboratorio de danza e improvisación para personas con o sin discapacidad	39
Creación artística con materiales mixtos Grupo 2	26
Creación artística con materiales mixtos. Grupo 1	26
Creando historias fantásticas	31
Creando movimiento a través del juego	38
Cuerpos, Astros y Emociones	30
Curso de acordes en el piano	15
Curso de Baile Flamenco	35
Danzas tradicionales	42
Descubriendo el arte visual Grupo 1	25
Descubriendo el arte visual Grupo 2	25
Descubriendo el cuerpo escénico.	26
Descubriendo la apreciación cinematográfica.	25
Descubriendo la apreciación musical Grupo 1	29
Descubriendo la apreciación musical. Grupo 2	31
Descubriendo la danza exploraciones creativas y lúdicas.	30
Descubriendo la literatura a través de la lectura	25
Dirección Actoral	10
Eco-poiéticas escénicas: cuerpos, afectos, animales, vegetales, otrxs.	3
Ejercitando la creatividad	23
El árbol de los cuentos	40
El arte contemporáneo en siete miradas	18
El Diseño Universal de Aprendizaje: un modelo didáctico que responde a los principios de la educación inclusiva	52
El mundo oculto de la literatura	27
English for terror lovers (12 a 15 años)	29
English for young writers (8 a 11 años)	18
Ensamble Coral Online	24
Escritura para aplicaciones de ingreso	13
Estrategias de investigación en artes	30
Estrategias y herramientas de comunicación ¿Cómo crear y difundir la identidad de su proyecto musical?	10
Exposición oral efectiva	9
Filosofía y los 530 años de la llegada de Europa a nuestra América	62
Filosofía y Nuevas Realidades Poscovid	50

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 59 de 91

Gestión cultural comunitaria al filo del mar	8
Habitar la Máscara	21
Herramientas administrativas y culturales para artistas y gestores	116
Herramientas de asistencia psicológica para docentes y estudiantes	93
Introducción a la actuación y los juegos teatrales	26
Introducción a la danza contemporánea.	22
Introducción a la escultura: modelado Grupo 1	26
Introducción a la escultura: modelado Grupo 2	26
Introducción a la estación de audio: Reape	29
Introducción a la gestión y política de la cultura	19
Introducción al audiovisual	88
Introducción al Limerick y cuento breve	87
Juegos teatrales para el aula virtual	15
Juguemos en serio	35
KICHWA-RIMAY (sábado)	35
KICHWA-RIMAY (viernes)	53
La medición prehispánica del tiempo y el Calendario Solar andino	32
La memoria desde las Cavernas	30
La muestra artística del artista musical Grupo 1	28
La muestra artística del artista musical Grupo 2	30
La muestra artística del artista visual Grupo 1	26
La muestra artística del artista visual Grupo 2	26
La muestra artística del autor literario	23
La muestra artística del cineasta.	21
La muestra artística del creador teatral	18
La muestra artística del danzante.	15
La orquesta espectral	23
La película soy yo. El autobiografilmé y sus posibilidades.	25
Lecto-escritura musical básica 1 y dictado.	32
Lectoescritura musical básica 2 y dictado.	34
Lectura comprensiva	22
Los instrumentos musicales Grupo 1	31
Los instrumentos musicales Grupo 2	27
Manejo de estrés, ansiedad y depresión	42
Marketing y Comunicación aplicado a las artes	41
Memoria y representación	20
Mi monstruo y yo	15
Mi primer minidocumental.	26
NetArt Hack	6
Piano ma non solo	8
Preparación para la audición en danza	19
Preparación para la audición en teatro	18
Professional English Course	15
Reconstrucción de la identidad y la memoria social a través del filminuto documental	13
Re-ingeniería de las manos: Prevención de dolencias al piano	8
Relaciones Públicas y Periodismo cultural	40
Software de notación: Musescore	27
Taller Chill&Chat	6
Taller de composición de canciones	21

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 60 de 91

Taller de coro para niños	12
Taller de danza clásica	192
Taller de danza tradicional costeña del Ecuador	54
Taller de Entrenamiento corporal: formas de habitar el cuerpo, el tiempo y el espacio	10
Taller de escritura académica	20
Taller de escritura hip-hop	15
Taller de Escrituras de tránsito	3
Taller de Estructuras de composición	11
Taller de fotografía creativa	20
Taller de guitarra clásica	43
Taller de guitarra clásica inicial	51
Taller de guitarra para adolescentes	14
Taller de guitarra para niños y jóvenes	30
Taller de improvisación y psicoterapia para la ansiedad, depresión y el trauma	20
Taller de Kamishibai	87
Taller de música y matemáticas	10
Taller de pintura	30
Taller de pintura básica para niños y jóvenes	30
Taller de pintura inicial	83
Taller de retoque fotográfico para fotógrafos	10
Taller de ritmos tropicales	66
Taller de Tai Chi Chuan Estilo 37	15
Taller de Teatro	25
Taller de teatro básico	15
Taller despertar corporal enfocado en las caderas y espalda matutino	10
Taller despertar corporal enfocado en las caderas y espalda vespertino	10
Taller práctico Adobe Premier	8
Taller Práctico de Fotografía Móvil	8
Taller Práctico de Photoshop	8
Taller vacacional de teatro	27
Técnicas básicas de fotografía.	31
Técnicas de calentamiento, relajación, acondicionamiento físico	25
Tejiendo comunidades	18
Word para escritos académicos	24
Total general	3897

Fuente: Dirección de Formación Continua, 2022

6.7. Centro de Producción e Innovación

Durante el 2022, se realizaron diversas actividades y eventos a nivel institucional en el Centro de Producción e Innovación Mz14, dando un total de 296 eventos, en los que entre eventos presenciales e híbridos se contó con la participación de 19.312 asistentes.

Tabla 53. Eventos del Centro de Producción e Innovación 2022

Evento	Presenciales	Virtuales	Híbridos
Culturales	235	0	0
Institucionales	5	11	13
Exposiciones	31	0	1
Total	271	11	14

Fuente: Centro de Producción e Innovación, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 61 de 91

Tabla 54. Asistentes de los eventos del Centro de Producción e Innovación 2022

Tipo de evento	Eventos presenciales	Eventos Virtuales	Eventos híbridos	
	Asistentes presenciales	Asistentes Virtuales	Asistentes Presenciales	Asistentes Virtuales
Culturales	12155	251	411	128
Institucionales	982	0	65	42
Exposiciones	5699	0	0	0
Total	18836	251	476	170

Fuente: Centro de Producción e Innovación, 2022

La Dirección de Producción es una de las unidades integradoras del Centro de Producción e Innovación, responsable de la producción artística, de la supervisión y coordinación de recursos materiales, técnicos y humanos que hacen posible la puesta en marcha de la programación de la universidad. Esta unidad desarrolló hitos relevantes que se detallan a continuación:

Tabla 55. Hitos relevantes de la Dirección de Producción 2022

Actividades 2022
Laboratorios de internacionalización para las artes en el Ecuador: PUENTES MZ14
110 solicitudes producción y programación atendidas
636 asistencias técnicas en tráfico de producción
27 exposiciones coordinadas
Eventos 2022
Case - conferencia de audio y sonido del Ecuador
Mercado de las artes de Guayaquil
Encuentros de niños y niñas
Mmat – minga multimedia de arte y tecnología
Observatorio ILIA – II encuentro de economía y política de la cultura
Bitácora - exposiciones de artes visuales
Manglar – congreso de pedagogías
Libre Libro
Ceremonia de graduación

Fuente: Dirección de Producción, 2022

Adicionalmente, es importante mencionar que en 2022 las Direcciones de Escuela han desarrollado diferentes eventos tanto en modalidad presencial, híbrida y virtual. En Anexo 5 el detalle de los eventos.

6.8. Biblioteca de las Artes

La Biblioteca de las Artes ofrece diversos servicios bibliotecarios tanto a niños, niñas, adolescentes y comunidad universitaria, entre ellos tenemos:

- Préstamo de material bibliográfico (sala y domicilio)
- Préstamo de computadoras
- Préstamo de material didáctico (sala Ría)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 62 de 91

- Accesos a bases de dato

Durante el 2022, el servicio de préstamo de material bibliográfico en sala fue de un total de 5.051 y domicilio un total de 921.

Tabla 56. Servicio de préstamo de material bibliográfico 2022

Mes	Material Bibliográfico	
	Consulta en sala	Préstamos a domicilio
Enero		
Febrero	116	10
Marzo	74	7
Abril	290	20
Mayo	821	51
Junio	627	90
Julio	684	65
Agosto	747	102
Septiembre	512	90
Octubre	627	237
Noviembre	379	147
Diciembre	174	102
Total	5051	921

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

El servicio de préstamo de computadoras a usuarios internos sumó un total de 1.242 y a usuarios externos 1.264

Tabla 57. Servicio de préstamo de computadoras

Mes	Usuarios internos	Usuarios externos	Total
Enero	0	1	1
Febrero	5	27	32
Marzo	30	110	140
Abril	61	113	174
Mayo	219	141	360
Junio	105	88	193
Julio	152	149	301
Agosto	173	139	312
Septiembre	54	158	212
Octubre	202	158	360
Noviembre	164	121	285
Diciembre	77	59	136
Total	1242	1264	2506

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

El servicio de uso de base de datos en el 2022 fue un total de 38.258. A continuación, el detalle mensual:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 63 de 91

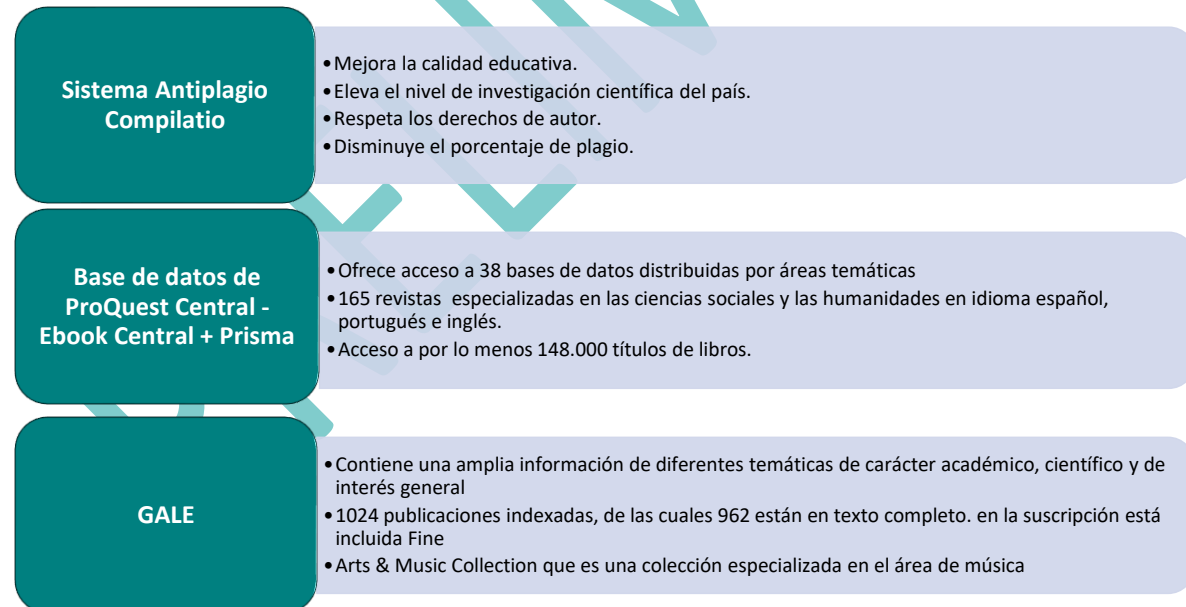
Tabla 58. Uso de base de datos 2022

Mes	Jstor	ProQuest Central + Prisma	ProQuest EbookCentral	Gale	Art & Architecture Complete	Medici.tv	Total
Enero	1.539	571	288	738	236	63	3.435
Febrero	302	157	94	963	168	62	1.746
Marzo	408	66	116	252	272	93	1.207
Abril	403	103	100	1.097	119	353	2.175
Mayo	1.129	316	272	2.013	371	675	4.776
Junio	1.612	254	322	1.109	328	584	4.209
Julio	738	1.465	602	1.234	182	605	4.826
Agosto	1.376	292	342	1.394	80	395	3.879
Septiembre	506	124	63	973	52	193	1.911
Octubre	656	233	289	3.817	15	245	5.255
Noviembre	1.492	233	290	2.500	94	230	4.839
Total	10.161	3.814	2.778	16.090	1.917	3.498	38.258

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

Dentro de las gestiones realizadas en el 2022, la Biblioteca de las Artes ejecutó actividades de contratación y renovación de base de datos y sistema antiplagio.

Ilustración 8. Renovación de sistemas y bases de datos 2022



Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 64 de 91

Ilustración 9. Acceso a base de datos y plataforma 2022

Art & Architecture Complete	Medicy.Tv Edu
<ul style="list-style-type: none"> • Base de datos de investigación de arte. • Proporciona revistas de arte de texto completo, revistas y libros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma educativa para música clásica, ópera y danza en video • 3.500 obras musicales - en grabaciones desde los años 40 hasta nuestros días. • Más de 2.500 videos incluyendo conciertos, óperas, ballets, documentales y master clases. • Más de 150 eventos transmitidos en vivo cada año desde las salas de concierto más prestigiosas del mundo.

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

También se adquirió material bibliográfico en diferentes formatos, los mismos que han ingresado por donación y compra.

Tabla 59. Gestión de colección de la Biblioteca en 2022

Descripción de material	Total
Canje	
Revistas	4
Compra	
Libros	438
Donación	
Libros	956
Libros y revistas	191
Libros, revistas y CD	2101
Total general	3690

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

Otra de las gestiones realizadas por la Biblioteca de las Artes fue la del canje a la Escuela Superior de Artes Débora Arango. A continuación, el detalle de los libros entregados por año.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 65 de 91

Tabla 60. Libros entregados por canje a Escuela Superior de Artes Débora Arango

Año	Cantidad
2015	1
2016	3
2017	6
2018	8
2019	3
2021	3
2022	4
Total general	28

Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

La Biblioteca recibe visitas diarias en sus instalaciones. En el 2022 se recibieron un total de 48.466 visitas.

Gráfico 17. Detalle de visitas registradas 2022



Fuente: Dirección de Servicios Bibliotecarios, 2022

Cabe resaltar que la Biblioteca de las Artes, permite el acceso de niñas y niños a la Sala RÍA, en este contexto, se contabilizaron más de 20.000 usuarios en este espacio único en la ciudad.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 66 de 91

6.9. Relacionamiento Internacional

El relacionamiento internacional se realiza a través de la Dirección de Relaciones Internacionales, que es la encargada de promover la internacionalización de la educación superior y la investigación en artes con un enfoque global y al servicio de la comunidad universitaria, a través de la gestión de convenios internacionales para la cooperación académica en los ámbitos de la docencia, la investigación, las redes de conocimiento, la movilidad académica internacional y la inclusión de la dimensión internacional en el currículo; también coordina las acciones para el levantamiento de recurso a nivel internacional que permite el fortalecimiento de los procesos académicos, de creación artística e investigación de la universidad.

Durante el 2022, conforme el informe de gestión:

- La Uartes mantiene 30 convenios vigentes a nivel internacional, de los cuales 11 se suscribieron en 2022:

Tabla 61. Convenios internacionales suscritos en 2022

Convenios suscritos 2022
Convenio Marco de Cooperación Académica entre la Universidad de las Artes del Ecuador y la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.
Convenio Específico de Colaboración Mutua entre la Universidad de las Artes del Ecuador y la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
Memorando de entendimiento entre Stetson University y Universidad de las Artes.
Convenio marco de cooperación interinstitucional entre la Alianza Francesa de Guayaquil y la Universidad de las Artes del Ecuador
Adendum Modificatorio al Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad de las Artes de Argentina y la Universidad de las Artes del Ecuador, suscrito el 27 de julio de 2017.
Memorando de Entendimiento entre Sam Houston State University, Hunstville, Texas, U.S.A y la Universidad de las Artes del Ecuador
Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad de las Artes del Ecuador y Bulegoa Z/B.
Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad de las Artes y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad de las Artes y la Universidad EAN.
Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad de las Artes de Ecuador y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba
Acuerdo para el Comodato de Gamelán entre la Embajada de Indonesia en Ecuador y la Universidad de las Artes – UArtes de Ecuador

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

- Se realizaron 15 eventos internacionales
- La Dirección de Relaciones Internacionales desarrolló 6 charlas informativas dirigidas a la comunidad universitaria, y actividades derivadas del relacionamiento y cooperación interinstitucional:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 67 de 91

Tabla 62. Charlas informativas a la Comunidad UArtes 2022

Charla	Fecha	Modalidad/lugar	Observaciones
Campus France -Estudios superiores en Francia	02 de junio de 2022	Auditorio de la Biblioteca de las Artes	Charla dirigida a estudiantes de pregrado y posgrado, docentes, directores académicos y administrativos de la Universidad de las Artes. Por parte de Campus France Ecuador participó María José Durand, encargada de Campus France en Ecuador.
Becas Fulbright para Posgrados en Artes	28 de julio de 2022	Virtual	Charla dirigida a docentes, administrativos y graduados de la Universidad de las Artes. Por parte de Fulbright participaron: María Fernanda Naranjo, Deputy Director Fulbright Ecuador Melissa Mantilla, Coordinadora de Programas Fulbright Ecuador Jorge Poveda, Ganador de Beca Fulbright Paula Llerena, Ganadora de Beca Fulbright
Convenios y becas en el exterior	29 de julio de 2022	Auditorio de la Biblioteca de las Artes	Charla dirigida a estudiantes y graduados de la UArtes. La charla fue impartida por personal de la Dirección de Relaciones Internacionales
Intercambio en Hogent, Bélgica	26 de agosto de 2022	Virtual	Charla dirigida a estudiantes de la UArtes. Por parte de la Universidad de Hogent participó Els Moens, Coordinadora de Intercambio
Charla informativa sobre estudios superiores en Francia y certificaciones en francés	25 de noviembre de 2022	Sala de Experimentación Sonora	Charla dirigida a estudiantes, graduados y administrativos de la UArtes. Participó por parte de la Alianza Francesa de Guayaquil, Emilie Flesch, Directora, y Lucile Vast, Encargada de la Antena Campus France en la AF Guayaquil
Charla Informativa sobre Posgrados en Artes en Estados Unidos	08 de diciembre de 2022	Auditorio de la Biblioteca de las Artes	Charla dirigida a estudiantes, graduados y administrativos de la UArtes. Participó Belén Robles de Education USA.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

- Actividades de relacionamiento más de 15

Tabla 63. Actividades derivadas del relacionamiento y cooperación interinstitucional 2022

Alianza Francesa de Guayaquil
Se desarrolló 4 ediciones de "Artivismo", programa de conferencias en conjunto con la Alianza Francesa.
Desarrollo de la Fiesta de la Música (UArtes como institución sede)
Desarrollo del Taller "Estrategias y Herramientas de Comunicación ¿Cómo crear y difundir la identidad de su proyecto musical?"
Desarrollo del Taller "Escritura Hip Hop Dictado por Davu Flint"
5to Festival de Culturas Urbanas: UArtes como institución sede para mural de Lady Pink
Consulado argentino en Guayaquil
Organización del Ciclo de Cine Histórico "Los Libertadores de América"
Universidad de Nariño
Visita de una delegación de la Universidad de Nariño a la UArtes (6 administrativos de la U. Nariño: Decano de la Facultad de Artes, Directores de la Facultad de Artes y la Directora de Relaciones Internacionales)
Se gestionó la participación de funcionarios de la UArtes en actividades impulsadas desde la Universidad de Nariño:
KASK, HOGENT
Directora de Relaciones Internacionales fue invitada a KASK, Hogent en Gante- Bélgica. Dentro de la agenda de trabajo se contempló su participación a conciertos de graduación y reuniones de trabajo con múltiples directores de diversas áreas.
UNIR
Recibimiento de pasantes para el período de septiembre 2022 a enero de 2023

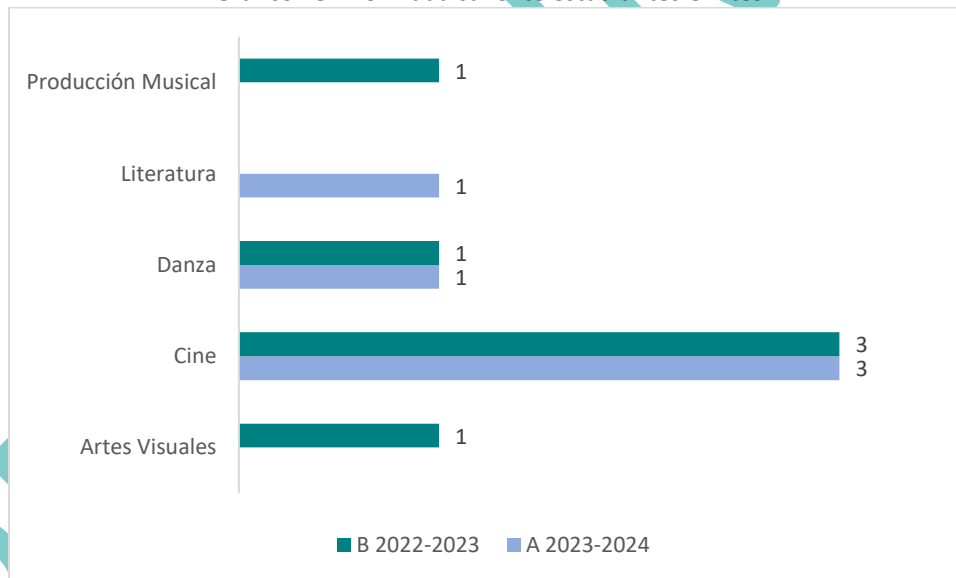
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 68 de 91

Fulbright Especialist en la UArtes
En el semestre B-2022 la UArtes ha recibido a Natacha Poggio, becaria del programa Fulbright Scholar, quien se encuentra trabajando en la Escuela de Literatura junto con la Directora de esta unidad, Alejandra Zambrano.
Embajada de Indonesia en Ecuador
Se realizaron las gestiones administrativas necesarias para que la Embajada de Indonesia en Ecuador otorgue en comodato por 3 años un Gamelán a la UArtes.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

- Movilidad académica internacional un total de 11 estudiantes que salieron del país y 3 que vinieron a la UArtes.
- Durante el año 2022, se gestionó la movilidad académica internacional de los estudiantes de pregrado que se detallan a continuación:
 - Para el IIS 2022, se tuvo movilización saliente de seis estudiantes y para el IS 2023 se gestionó la movilización saliente de cinco estudiantes, en ambos periodos el destino fue la Universidad Nacional de las Artes (UNA), ubicada en Argentina:

Gráfico 18. Movilidad saliente estudiantes UArtes

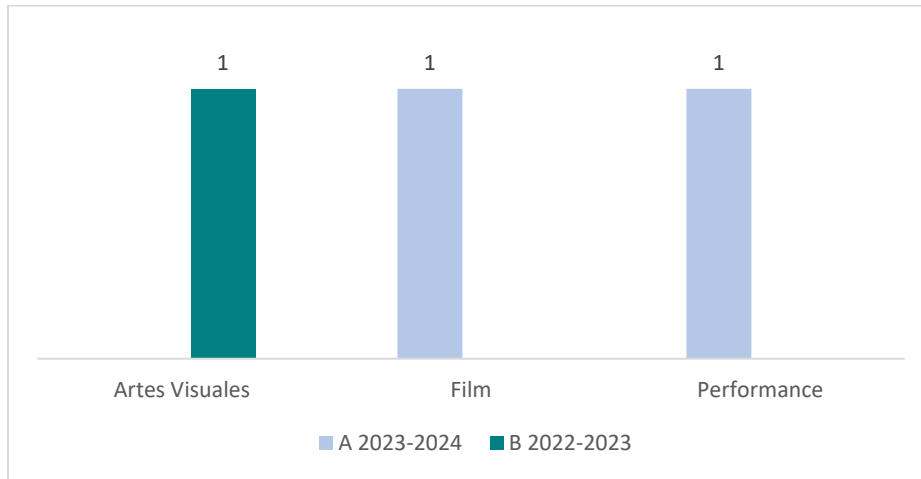


Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

- Con relación a la movilidad entrante, la Universidad de las Artes recibió a un estudiante de la Universidad de Nariño (Colombia) durante el IIS 2022, y se gestionó que para el IS 2023 se recibirán a dos estudiantes de Hogent (Bélgica) y de Zurich (Suiza):

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 69 de 91

Gráfico 19. Movilidad entrante estudiantes UArtes



Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

- Proyecto con la Embajada de Estado Unidos: Afro-Ecuadorian Cuisine and Cultural Heritage, hasta 2023.
- Gestionar a 78 invitados internacionales en los espacios de la UArtes

6.9.2. Invitados internacionales

La Universidad de las Artes recibió 78 invitados internacionales, quienes participaron en diferentes actividades durante el año 2022.

Tabla 64. Invitados internacionales UArtes 2022

Escuela / Unidad	Nº de invitados internacionales
Biblioteca – Ría	3
Escuela de Artes Escénica	6
Escuelas de Artes Sonoras	29
Escuela de Literatura	11
Vicerrectorado de Posgrados e Investigación en Artes	17
Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes	12
Total invitados internacionales	78

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales, 2022

6.9.3. Hitos relevantes en internacionalización

En noviembre de 2021, se suscribió un convenio entre la Universidad de las Artes y la Organización de los Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, cuyo objeto es “Proyecto para el fortalecimiento a la gestión de investigación, producción y circulación de contenidos artísticos de la formación superior en artes”, bajo este programa de trabajo, durante el 2022 se desarrollaron actividades con las unidades académicas, de gestión educativa y administrativas.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 70 de 91

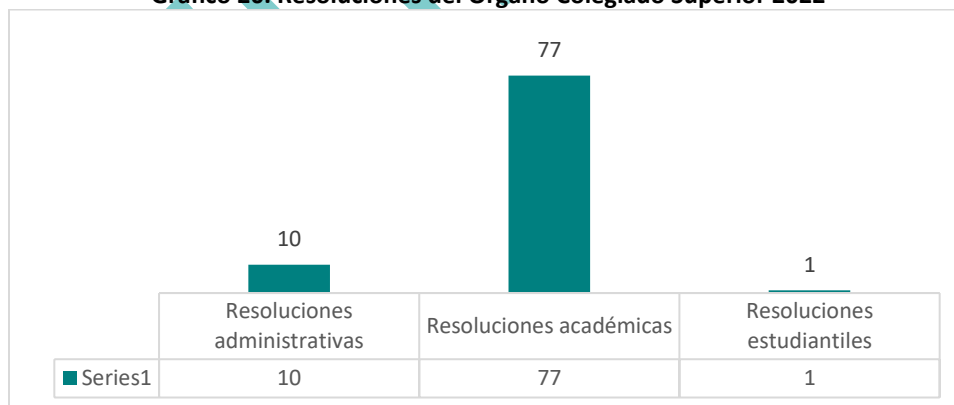
Otro hito importante es que, en el 2022, el Consulado General de los Estados Unidos a través de la sección Public Affairs Section (PAS) y el Federal Awards Program invitó a la comunidad general a postular a distintas oportunidades de financiamiento con el fin de fomentar la cooperación bilateral e incluir conexiones específicas con ese país que aumente el entendimiento de los Estados Unidos entre las audiencias ecuatorianas (elemento cultural como expertos de esa nacionalidad, organizaciones o instituciones de los Estados Unidos). La Universidad de las Artes, postuló el Proyecto Afro-Ecuadorian Cuisine and Cultural Heritage, con el cual se hizo acreedora de un premio por un monto total de \$ 50.000,00, con el cual se desarrollarán actividades que permitan cumplir los siguientes objetivos: 1. Promover la diversidad, la equidad, la inclusión y la accesibilidad dentro de la sociedad ecuatoriana 2. Promover la prosperidad económica mutua, inclusiva y sostenible 3. Desarrollar capital humano y apoyar mayores oportunidades económicas para mujeres y comunidades marginadas 4. Fortalecer la colaboración internacional en foros regionales y multilaterales.

7. EJE DE GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

7.1 Gestión del Órgano Colegiado Superior

Durante el 2022, el Órgano Colegiado Superior emitió resoluciones entre enero 3 al 30 de diciembre, de las cuales 10 son de naturaleza administrativa, 77 académicas, 1 estudiantiles y del total de estas 20 abarcaron los 3 ámbitos, las cuales se encuentran detalladas en el Anexo 6.

Gráfico 20. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022



Fuente: Secretaria del Órgano Colegiado Superior y Página web institucional – UArtes

Las sesiones fueron de manera virtual, en todas las sesiones convocadas se obtuvo el quórum reglamentario para realizar las mismas.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 71 de 91

7.2 Procesos asesores

7.2.1 Proceso de normativas y asesoría jurídica

La Dirección de Normativas y Asesoría Jurídica en 2022 cumplió con el asesoramiento y revisión de normativas internas y externas, el patrocinio legal en las causas del año en mención y el acompañamiento continuo de asesoramiento a la comunidad universitaria.

En el periodo 2022 el equipo jurídico, conforme su informe de gestión ha realizado lo siguiente:

- Resoluciones de compras públicas: 148
- Contrataciones públicas: 58
- Contratos de becas de pregrado: 153
- Contratos de becas de posgrado: 8
- Contratos de Maestrías: 21
- Actas de comité de becas resolutivas: 7 pregrado – 3 posgrado.
- Actas de comité de eventos académicos: 6
- Actas de comité de Asuntos Académicos del VA: 5
- Actas de comité de Escalafón Docente del VA: 7
- Elaboración de normativa interna: 9
- Patrocinio judicial: 9

7.2.2 La comunicación e imagen institucional

La Dirección de Comunicación es la encargada de planificar, organizar controlar y dirigir los procesos de comunicación interna y externa de las actividades y/o gestione emprendidas por la universidad, sugerir planes estratégicos de comunicación; a fin de afianzar la imagen institucional y fortalecer los vínculos con los diferentes públicos de interés de la Universidad de las Artes; en ese sentido es importante mencionar en 2022 se emitió las políticas de comunicación como un logro importante, así como el manejo de la línea gráfica y logotipos de la institución, de gestionar las producciones comunicaciones y difusión institucionales. A continuación, se detallan los principales hitos institucionales:

Tabla 65. Hitos relevantes Comunicación 2022

Comunicación de Info UArtes
Informativo UArtes que se lo difunde de manera quincenal, se publicó 25 veces.
Lineamientos y protocolos de Comunicación
Creación de un documento con el objetivo de determinar y estandarizar las necesidades comunicacionales de la comunidad universitaria.
Protocolo en Redes Sociales:
Creación de un protocolo de Redes Sociales y se ha entregado de Manera Paulatina a todos los responsables de eventos.
Procedimiento de creación de cuentas en redes sociales.
Recomendaciones y tips de todas las redes
Acciones líneas gráfica: Plantillas para Mz14 Plantillas Educación Continua Plan de promoción de posgrado, para la promoción de las maestrías. Biblioteca CEAT

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 72 de 91

Plantillas institucionales:	
Creación de plantillas para comunicados formales enviados por mailing	
Entrega de plantillas a las áreas administrativas de la Universidad	
Formulario para postulación de noticias:	
Creación de un formulario con el propósito de que la comunidad Universitaria pueda contar a la brevedad posible sus novedades que necesitan que publiquemos en el Info UArtes	
Señalética	
Se realizó un proceso de Señalética por el inicio de clases al retorno presencial, en la que se encuentra en las instalaciones de todas las áreas.	
Fuente: Dirección de Comunicación, 2022	

Premios y reconocimientos a la Comunidad Universitaria

La comunidad universitaria se encuentra creando y produciendo constantemente contenido artístico y cultural, por lo que durante el 2022 docentes y estudiantes se hicieron merecedores a premios y menciones. El detalle se lo podrá encontrar en el Anexo 7.

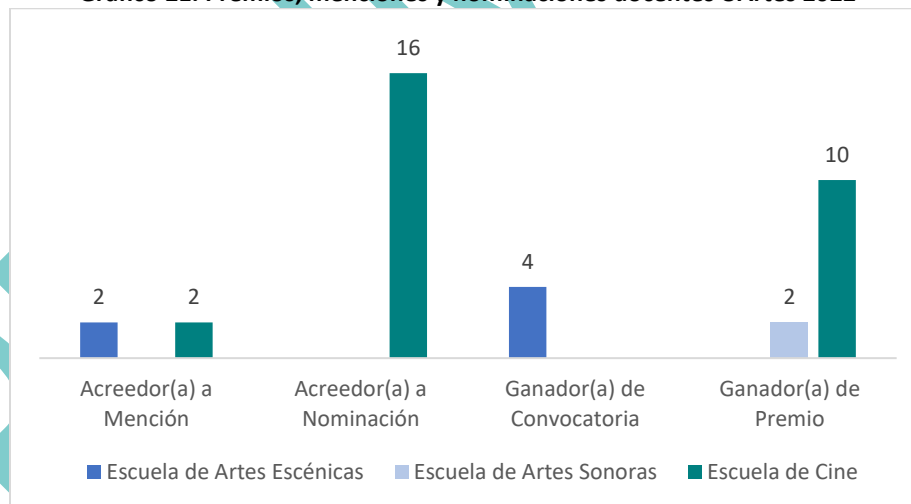
Tabla 66. Premios y reconocimientos otorgados a la comunidad universitaria 2022

	Acreedor(a) a Mención	Acreedor(a) a Nominación	Ganador(a) de Convocatoria	Ganador(a) de Premio
Docentes	4	16	4	12
Estudiantes	2	0	0	4

Fuente: Direcciones de Escuelas, 2022

A continuación, el gráfico de premios y menciones que fueron entregados a estudiantes y docentes de las diferentes carreras:

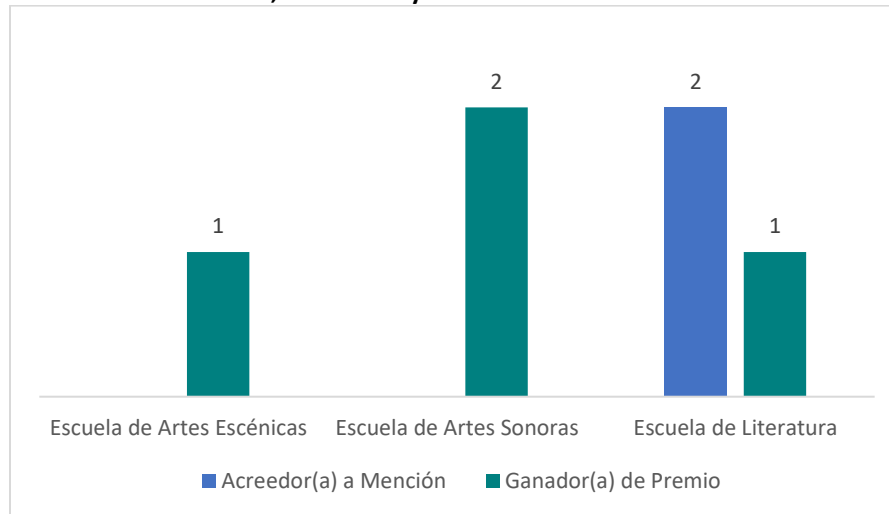
Gráfico 21. Premios, menciones y nominaciones docentes UArtes 2022



Fuente: Direcciones de Escuelas, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 73 de 91

Gráfico 22. Premios, menciones y nominaciones estudiantes UArtes 2022



Fuente: Direcciones de Escuelas, 2022

7.3 Gestión estratégica institucional

7.3.1 Plan Estratégico de Desarrollo Institucional

La Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica tiene la misión de coordinar, planificar, controlar y dar seguimiento a los planes, programas y proyectos institucionales de la Universidad de las Artes, bajo una visión sistémica que considere modelos y herramientas de gestión, para garantizar el cumplimiento de los objetivos estratégicos y metas institucionales; así como coordinar el mejoramiento continuo de la gestión a través de la eficiente gestión por procesos y sistemas de información, a través de las direcciones de Planificación y Proyectos y de Procesos y Calidad.

Durante el 2022 coordinó con las unidades académicas, administrativas y de gestión educativa aunaron esfuerzos para lograr el levantamiento de información que permitirá la construcción del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional 2022-2026.

Las jornadas de trabajo se dividieron en tres talleres, en los que participó toda la comunidad universitaria:

Taller 1. "Direccionamiento Estratégico": Este taller fue realizado con las máximas autoridades, en el que se recibieron los lineamientos, directrices y objetivos a implementar durante el proceso de construcción del plan.

Taller 2. "Informativo de diagnóstico actual y avance del plan prospectivo y plan de desarrollo estratégico institucional 2018-2021": La realización de este taller tuvo como finalidad el de informar la construcción del nuevo PEDI, así como la socialización de los resultados del plan vigente y el proceso a ejecutar. Con la

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 74 de 91

finalidad de comunicar y contar con la participación de toda la comunidad universitaria se efectuaron diversos talleres dirigidos a:

- Nivel Jerárquico Superior
- Asociación de Docentes de la UArtes
- Personal Administrativo de la UArtes
- Personal Docente de la UArtes

Taller 3. "Direccionamiento estratégico del Plan Prospectivo, metodología de levantamiento de información para configuración de estrategias e indicadores con unidades de la UArtes": Luego de informar sobre la construcción del nuevo PEDI, se realizaron talleres individualizados con cada unidad para transmitir la metodología de trabajo a efectuarse en el levantamiento de información sobre los productos, objetivos, indicadores y metas

Revisión de los procesos del Reglamento Orgánico de la Gestión Organizacional por procesos

Bajo la estructura de los macroprocesos, la estructura orgánica de la Universidad de las Artes, en su Reglamento Orgánico de la Gestión Organizacional por Procesos -ROGOP, acorde a las observaciones realizadas por el Ministerio de Trabajo a los productos y servicios de dicho manual, dispuso que alrededor de 900 productos y servicios sean revisados conforme las pertinencias para lo cual dentro del proceso de elaboración del PEDI se conformó una comisión con la Dirección de Procesos para dentro de las reuniones de levantamiento de información depurar dicho listado.

De las unidades que mantienen productos y servicios en el manual, se procedió a revisar 974 productos y servicios sobre su pertinencia, unidad requirente, documentos habilitantes, a qué macroproceso y subproceso pertenece, los medios de verificación y destino de éstos, por cada uno, con las dependencias de la UArtes en reuniones de trabajo de 4 horas donde intervinieron los responsables de esta, analistas y técnicos. En dichas jornadas, se determinó si necesitaban incluir productos y servicios nuevos, de la revisión se consolidaron a 958 productos o servicios finales.

Cadenas de Valor de unidades

Como parte del levantamiento de información para el PEDI se procedió a realizar las cadenas de valor, un total de 60, de unidades académicas y de gestión académica 46 y 14 administrativas.

7.3.2 Planificación operativa

La Universidad de las Artes, como institución de Educación Superior Pública, recibe y ejecuta recursos de la Ley del Fondo Permanente de Desarrollo Universitario y Politécnico (FOPEDEUPO), de convenios de cooperación con otras entidades y de los recursos de autogestión apegado a lo establecido en los artículos 24 al 28 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 75 de 91

Con fecha 10 de enero de 2022, mediante Sesión Ordinaria, la Comisión de Gestión Estratégica e Institucional, revisó y aprobó el Plan Operativo Anual y el Plan Anual de Contrataciones de Universidad de las Artes de 2022.

Con fecha 12 de enero de 2022, mediante Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-001 del, el Órgano Colegiado Superior (OCS) resuelve en su artículo 1: "Aprobar el Plan Operativo Anual-POA 2022 de la Universidad de las Artes", además el artículo 2 dispone: "Notificar la presente resolución a la Secretaría Administrativa y a la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica para que coordinen su ejecución con las unidades correspondientes". El presupuesto asignado para la Universidad de las Artes en el periodo 2022 fue de \$ 13.577.013,73 USD, con fuentes de financiamiento 001, 002 y 003.

Con fecha 26 de enero de 2022, la Universidad de las Artes recibió como parte del Convenio con el Ministerio de Patrimonio y Cultura, el valor de \$ 38,179.20 USD, ampliando así su presupuesto para el periodo 2022.

Con fecha 24 de marzo de 2022, la Universidad de las Artes, recibió los saldos de caja percibidos en los periodos anteriores por un valor total de \$ 293,504.71 USD, ampliando así su presupuesto para el periodo 2022.

Con fecha 4 de abril de 2022, la Universidad de las Artes, recibió valores comprometidos no devengados de la fuente 003, grupo 84, percibidos en los periodos anteriores por un valor total de \$ 98,900.43 USD, ampliando así su presupuesto para el periodo 2022.

Con fecha 25 de mayo de 2022, la Universidad de las Artes, recibió los valores comprometidos no devengados de la fuente 202, percibidos en los periodos anteriores, correspondiente al proyecto de inversión "Universidad de las Artes", por un valor total \$ 675,283.45 USD, ampliando el techo presupuestario.

Con fecha 5 de octubre de 2022, mediante Oficio Nro. SNP-SGP-SPN-2022-1323-OF, la Secretaría Nacional de Planificación, emite Dictamen Favorable a la modificación presupuestaria de inclusión e incremento de recursos al PAI 2022, por \$ 500,000.00 al proyecto de inversión "Ampliación de oferta académica de la Universidad de las Artes" con número de CUP 090860000.0000.387170.

Con fecha 28 de octubre de 2022, la Universidad de las Artes, recibió los valores correspondientes al proyecto "Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: avivando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación con la Embajada de Estados Unidos", por un valor total de \$ 37,500.00 USD, ampliando el techo presupuestario.

Con fecha 5 de diciembre de 2022, mediante Memorando Nro. UA-SAD-CPGE-2022-0837-M, en cumplimiento de la Disposición Transitoria Segunda de la Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-065, la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, una vez revisada la ejecución del Plan Operativo Anual de cada una de las unidades que conforman la Universidad de las Artes, solicita modificación

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 76 de 91

presupuestaria número 205, por un monto de \$ 465.196,30 USD, con el ítem presupuestario 580103, como propuesta inicial para realizar la transferencia de recursos “capital semilla” hacia la empresa pública UArtes EP.

Es así como, se presenta la ejecución registrada en el periodo 2022:

Tabla 67. Presupuesto por tipo UArtes 2022

Tipo	Proyecto	Asignado	Codificado	Comprometido	Devengado
Corriente	Sin Proyecto	\$13.213.401,73	\$13.100.326,06	\$12.805.590,55	\$12.500.513,14
	Autogestión	\$363.612,00	\$444.772,01	\$307.223,40	\$272.709,79
	Subtotal	\$13.577.013,73	\$13.545.098,07	\$13.112.813,95	\$12.773.222,93
Inversión	Proyecto Universidad de las Artes	\$0,00	\$675.283,45	\$637.708,33	\$628.146,29
	Proyecto Ampliación Oferta Académica	\$0,00	\$287.655,30	\$287.209,64	\$0,00
	Autogestión	\$0,00	\$212.344,70	\$179.057,72	\$0,00
	Subtotal	\$0,00	\$1.175.283,45	\$1.103.975,69	\$628.146,29
Total		\$13.577.013,73	\$14.720.381,52	\$14.216.789,64	\$13.401.369,22

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2022)

La ejecución del presupuesto por fuente presupuestaria se detalla a continuación:

Tabla 68. Ejecución por Fuentes POA 2022

Fuente	Asignado	Modificado	Codificado	Certificado	Comprometido	Devengado	Recaudado	% Ejecución
001 Ingresos fiscales (FOPEDEUPO)	\$2.776.628,85	\$38.179,21	\$2.814.808,06	\$2.681.063,87	\$2.681.063,87	\$2.388.686,52		84,86%
002 Ingresos fiscales generados por unidades	\$363.612,00	\$293.504,71	\$657.116,71	\$486.281,12	\$486.281,12	\$272.709,79	\$369.770,00	41,50%
003 Transferencias (FOPEDEUPO)	\$10.436.772,88	\$98.900,43	\$10.535.673,31	\$10.406.856,32	\$10.406.856,32	\$10.111.826,62		95,98%
202 Inversión	\$0,00	\$675.283,45	\$675.283,45	\$637.708,33	\$637.708,33	\$628.146,29		93,02%
701 (Asistencia técnica y donaciones)	\$0,00	\$37.500,00	\$37.500,00	\$4.880,00	\$4.880,00	\$0,00		0,00%
TOTAL	\$13.577.013,73	\$1.143.367,80	\$14.720.381,53	\$14.216.789,64	\$14.216.789,64	\$13.401.369,22	\$369.770,00	91,04%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2022)

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 77 de 91

Con relación a la ejecución por grupo de gastos y programa, a continuación, se realiza el detalle:

Tabla 69. Ejecución por Grupos de Gasto POA 2022

Grupo	Asignado	Modificado	Codificado	Certificado	Comprometido	Devengado	Saldos No Comprometidos	% Ejecución
51	\$8.141.434,28	\$852.569,17	\$8.994.003,45	\$8.917.467,62	\$8.917.467,62	\$8.917.467,62	\$76.535,83	99,15%
53	\$4.790.116,52	-\$1.935.710,86	\$2.854.405,66	\$2.544.979,98	\$2.544.979,98	\$2.270.477,10	\$309.425,68	79,54%
57	\$99.905,93	-\$73.223,71	\$26.682,22	\$20.462,60	\$20.462,60	\$20.462,60	\$6.219,62	76,69%
58	\$545.557,00	\$508.321,81	\$1.053.878,81	\$1.041.878,81	\$1.041.878,81	\$1.041.878,81	\$12.000,00	98,86%
73	\$0,00	\$454.977,91	\$454.977,91	\$454.977,91	\$454.977,91	\$445.416,05	\$0,00	97,90%
75	\$0,00	\$500.000,00	\$500.000,00	\$466.267,36	\$466.267,36	\$0,00	\$33.732,64	0,00%
77	\$0,00	\$123.644,89	\$123.644,89	\$88.465,68	\$88.465,68	\$88.465,68	\$35.179,21	71,55%
84	\$0,00	\$712.788,59	\$712.788,59	\$682.289,68	\$682.289,68	\$617.201,36	\$30.498,91	86,59%
TOTAL	\$13.577.013,73	\$1.143.367,80	\$14.720.381,53	\$14.216.789,64	\$14.216.789,64	\$13.401.369,22	\$503.591,89	91,04%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2022)

Tabla 70. Ejecución por Programas POA 2022

Programa	Asignado	Modificado	Codificado	Certificado	Comprometido	Devengado	Saldos No Comprometidos	% Ejecución
1	\$11.342.027,08	-\$5.390.901,19	\$5.951.125,89	\$5.733.908,77	\$5.733.908,77	\$5.525.300,03	\$217.217,11	92,84%
82	\$593.445,83	\$6.910.458,15	\$7.503.903,98	\$7.389.946,22	\$7.389.946,22	\$6.909.016,48	\$113.957,76	92,07%
83	\$728.859,21	\$294.816,50	\$1.023.675,71	\$899.927,70	\$899.927,70	\$788.269,00	\$123.748,01	77,00%
84	\$912.681,61	-\$671.005,66	\$241.675,95	\$193.006,95	\$193.006,95	\$178.783,71	\$48.669,00	73,98%
TOTAL	\$13.577.013,73	\$1.143.367,80	\$14.720.381,53	\$14.216.789,64	\$14.216.789,64	\$13.401.369,22	\$503.591,88	91,04%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2022)

A continuación, se detalla la ejecución presupuestaria de las unidades de la Universidad de las Artes durante el 2022:

Tabla 71. Ejecución presupuestaria unidades UArtes 2022

Unidad	% Ejecución
Dirección de Gestión Documental y Archivo	100,00%
Dirección de Normativas y Asesoría Jurídica	100,00%
Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador	100,00%
Vicerrectorado Académico	100,00%
Secretaría Administrativa	99,97%
Dirección de Programación	99,83%

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 78 de 91

Dirección de Talento Humano	99,05%
Dirección de Escuela de Artes Visuales	98,38%
Dirección de Escuela de Artes Sonoras	98,03%
Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria	97,80%
Dirección de Escuela de Artes Escénicas	95,45%
Dirección de Planificación Académica	94,01%
Dirección Financiera	93,95%
Dirección de Escuela de Cine	93,54%
Unidad Transversal	92,61%
Rectorado	91,48%
Dirección Editorial	90,99%
Dirección Administrativa	89,01%
Dirección de Tecnología	82,20%
Dirección de Escuela de Literatura	81,60%
Dirección de Servicios Bibliotecarios	74,54%
Vicerrectorado de Posgrado e Investigación en Artes	71,43%
Dirección de Vinculación con la Sociedad	65,47%
Secretaría Académica	63,03%
Centro de Producción e Innovación	62,93%
Dirección de Políticas de Investigación en Artes	59,68%
Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica	53,20%
Dirección de Comunicación	48,76%
Coordinación de Infraestructura Física	45,98%
Dirección de Escuela de Posgrados	45,10%
Dirección de Relaciones Internacionales	13,34%
Dirección de Salud Universitaria	0,00%
Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes	0,00%

Elaboración: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica, 2022

7.3.3 Procesos y calidad

Durante el 2022, la Dirección de Procesos y Calidad aprobó un total de 26 manuales de procesos, a continuación, el detalle:

Tabla 72. Manuales de procesos aprobados en 2022

No.	Código del proceso	Manuales de Procesos	Unidad (dueña del proceso)	Proceso Automatizado
1	UA-R-SAD2022-01	Gestión de auditoría externa	Secretaria Administrativa	No
2	UA-Sad-CAFCPGE-2022-001	Gestión de Planificación e Inversión (POA)	Coordinación de Planificación e Inversión	No
3	UA-Sad-CAFDPD-2022-001	Gestión de Administración de Procesos	Dirección de Procesos y Calidad	No
4	UA-Sad-CAFDPD-2022-001	Gestión de permisos para funcionarios	Dirección de Talento Humano.	Si
5	UA-Sad-CAFDPD-2022-002	Gestión de vacaciones para funcionarios	Dirección de Talento Humano	Si
6	UA-Sad-CAFDPD-2022-003	Gestión de Formación y capacitación	Dirección de Talento Humano.	No
7	UA-Sad-CAFDPD-2022-004	Gestión de nómina (incluye horas extras).	Dirección de Talento Humano.	No
8	UA-Sad-CAFDPD-2022-005	Evaluación de desempeño	Dirección de Talento Humano.	No
9	UA-Sad-CAFDPD-2022-006	Desvinculación y liquidación	Dirección de Talento Humano.	No
10	UA-Sad-CAFDPD-2022-007	Movimiento de personal	Dirección de Talento Humano.	No
11	UA-Sad-CAFDPD-2022-008	Gestión de inducción general y específica del puesto de trabajo	Dirección de Talento Humano.	No

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 79 de 91

12	UA-SAd-CAFDTH-2022-009	Gestión de brigadas y simulacros de emergencia	Dirección de Talento Humano.	No
13	UA-SAd-CAFDTH-2022-010	Gestión de Comité Paritario de Seguridad y Salud en el trabajo	Dirección de Talento Humano.	No
14	UA-SAd-CAFDTH-2022-011	Investigación de investigación de enfermedad profesional	Dirección de Talento Humano.	No
15	UA-SAd-CAFDTH-2022-012	Gestión de Riesgos Psicosociales	Dirección de Talento Humano.	No
16	UA-SAd-CAFDTH-2022-13	Gestión de compra y entrega de equipos EPPs y ropa de trabajo	Dirección de Talento Humano.	No
17	UA-SAd-CAFDTH-2022-014	Gestión de control de personal con impedimento de ejercer cargo público	Dirección de Talento Humano.	No
18	UA-SAd-CAFDTH-2022-015	Contratación y renovación del personal Administrativo	Dirección de Talento Humano.	Si
19	UA-SAd-CAFDTH-2022-016	Contratación de personal académico Posgrado	Dirección de Talento Humano.	Si
20	UA-SAdCPGE-2022-001	Gestión de información de la plataforma SIIES	Coordinación de Planificación e Inversión	Si
21	UA-SAD-DF-2022-01	Gestión de registro de obras terminadas	Dirección Financiera	No
22	UA-SAD-DF-2022-02	Gestión de viáticos de la UArtes	Dirección Financiera	No
23	UA-SVCS-DFC-2022-01	Planificación de actividades de formación continua	Dirección de Formación Continua	No
24	UA-SVCS-DFC-2022-02	Ejecución de actividades de formación continua	Dirección de Formación Continua	No
25	UA-SVCS-DFC-2022-03	Evaluación de actividades de formación continua	Dirección de Formación Continua	No
26	UA-VPIA-DPIA-2021-001	Registro de producciones artísticas y valoración de obras relevantes	Dirección de Políticas de Investigación en Artes	No

Fuente: Dirección de Procesos y Calidad, 2022

Es necesario mencionar que esta unidad ha realizado gestiones de mejoras institucionales a instrumentos técnicos y procedimientos, se detallan algunas de las actividades desarrolladas:

- Proyectos de mejora de las normas e instrumentos legales internos y externos que inciden sobre la gestión institucional
- Propuestas de normativa, protocolos, instrumentos, metodologías y lineamientos para la gestión por procesos, servicios y gestión del cambio en la institución como el acompañamiento técnico a la construcción del Plan de Desarrollo Institucional

Informes de la calidad de los servicios y procesos institucionales mediante la gestión de programas de monitoreo, control y administración.

- En el 2022, se realizó el proceso evaluación del nivel de satisfacción de usuarios externos del servicio "Préstamo de libros a domicilio de la Biblioteca de las Artes", aplicando criterios y normativas para el levantamiento de datos a través de encuestas, que permitieron medir índices de satisfacción enfocados a la calidad del servicio como a la atención brindada por sus servidores. La encuesta de satisfacción fue realizada a 57 estudiantes, obteniendo un índice de satisfacción del usuario externo de la calidad del servicio de 3,9420 sobre 5 puntos.

Procesos de innovación, mejoras y automatización institucional

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 80 de 91

- Proceso de automatización al Distributivo Laboral Docente
- Acompañamiento en el desarrollo de los Módulos de Proyectos de Investigación – Proyectos de Vinculación
- Acompañamiento en el desarrollo de los Módulos de Proyección Estudiantil
- Desarrollo del módulo de Proyectos y Directrices
- Actualización del Módulo de Prácticas Preprofesionales

7.3.4 Aseguramiento de la calidad

La Universidad habilitó la Secretaría de Aseguramiento de la Calidad a través de la delegación de funciones de parte sus competencias a la Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica y de la contratación de una Analista 3 para ejecutar el proceso contemplado en el Reglamento para el Proceso de Evaluación Periódica Integral PEPI de Desempeño del Personal Académico y Personal de Apoyo Académico de la Universidad de las Artes.

Además, es contraparte como Coordinación de la Comisión de Evaluación Interna de la Universidad, durante el 2022 se realizaron procesos de seguimiento a expedientes de Prácticas preprofesionales.

Se participo en los talleres de socialización de las normativas de acreditación que se están elaborando en el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

7.4 Procesos habilitantes

Los procesos habilitantes de la universidad se concentran en la Secretaría Administrativa, la que tiene como misión gestionar y administrar los procesos asesores de planificación y gestión estratégica y los procesos habilitantes de apoyo de infraestructura física, tecnologías y sistemas de información, de gestión documental y los administrativos financieros de la universidad de las artes.

7.4.1 Gestión de Tecnología y Sistemas

7.4.1.1 Redes y Comunicaciones

En este ámbito se abarcan los servicios de conectividad de la infraestructura física y lógica, así como la seguridad a nivel de redes, entre las cuales destacan:

- Renovación de los equipos wifi en campus Gobernación y Tábara.
- Migración y configuración de servidores.
- Distribución y monitoreo de servicios de red.
- Instalación nuevo campus Formación Continua.
- Mantenimiento de los campus virtuales UArtes.
- Inicio del inventario de redes y equipos de red.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 81 de 91

7.4.1.2 Infraestructura tecnológica

La infraestructura tecnológica en la Universidad es ejecutada por la Dirección de Tecnología y sistemas de Información que se encarga de planificar el desarrollo institucional en el campo de la infraestructura tecnológica, se articulará con la planificación estratégica, planificación de infraestructura física con las políticas y metas de la docencia, investigación, transferencia tecnológica y vínculo.

En este ámbito se abarca la infraestructura de los equipos servidores de la institución, su administración y respaldo, entre los cuales destacan:

- Renovación del Data Center.
- Se mantiene el servicio de backup en la nube CEDI.
- Inicio del proceso de replicación de bases de datos.
- Inicio de la configuración de servidores en el DataCenter.
- Actualización de sistemas operativos de servidores.

7.4.1.3 Software y Bases de Datos

Este ámbito abarca el desarrollo de nuevas aplicaciones y la adaptación de herramientas y soluciones de software para la gestión de la institución. Destacan:

- Mejoras en el Sistema de Gestión Académica.
- Implementación del consumo de la pasarela de pagos UArtes para formación continua.
- Mejoras a la aplicación de voto electrónico
- Desarrollo del sistema de autenticación único.
- Cambio del servidor de versiones de código desde Subversión a GitLab.
- Implementación del Sistema de Gestión Documental de desarrollo
- Aplicación de acompañamiento académico.
- Mejoras a la opción de firma electrónica en SGA.
- Implementación del software de repositorio Alfresco para evaluación.
- Desarrollo del módulo para la gestión de proyectos de investigación.
- Desarrollo del módulo para la gestión de proyectos de vinculación.
- Implementación de la gestión de contratos en el módulo de TTHH.
- Avances en el desarrollo del distributivo docente UArtes.
- Implementación de boletos o pases para registro de acceso de eventos.

7.4.1.4 Mantenimiento y soporte a usuarios

En este apartado se refiere a la gestión de atención a usuarios y mantenimiento de equipos de cómputo y periféricos, se organizó la estructura del equipo dedicado a soporte liderado bajo un Analista con dos asistentes técnicos, las actividades que destacan:

- Mejoras en respuesta de atención a usuarios.
- Avance en el inventario de equipos

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 82 de 91

- Actualización de actas de asignación de equipos informáticos
- Implementación del robot de atención a usuarios en el SGA.
- Implementación del control de acceso en powerApps
- Entrega de equipos para dar de baja
- Renovación de computadoras en las aulas.
- Adquisición de suministros de impresoras
- Mantenimiento de equipos de cómputo.
- Gestión de usuarios y correo institucional.
- Garantía de equipos con vigencia.
- Codificación de equipos.

7.4.2 Gestión de infraestructura

La Coordinación de Infraestructura tiene como misión es planificar y coordinar el desarrollo de infraestructura física institucional de acuerdo a las necesidades y disponibilidades de recursos financieros, de acuerdo a los lineamientos establecidos por el Órgano Colegiado Superior y la autoridad nominadora de Universidad de las Artes, así como brindar asesoría a las diferentes áreas de la Universidad en la formulación, diseño e implementación de programas, proyectos y procedimientos en el marco de la planificación estratégica de la Universidad de las Artes.

En el 2022, se ejecutaron actividades enmarcadas en el Plan de Mantenimiento de Infraestructura:

- Mantenimiento Lucernarios
- Pintura exterior. (Parcialmente)
- Pintura interior. (Parcialmente)
- Mantenimiento terrazas. (Parcialmente)
- Mantenimiento Cisternas, Bombas y grupos de presión. (Parcialmente)
- Mantenimiento de Sistemas de Detección de Incendios. (Parcialmente)
- Mantenimiento de sistemas de climatización. (Parcialmente)
- Mantenimiento de Ascensores y Montacargas. (Parcialmente)

Además de estas actividades, la Coordinación de Infraestructura Física también realizó los siguientes hitos relevantes:

Tabla 73. Hitos relevantes 2022

Hitos relevantes 2022
En el segundo semestre 2022 se contrató parcialmente la rehabilitación del edificio ex SRI.
El desarrollo de gestiones propias de la CPIF dio lugar a la entrega de 430 mts2 de espacio (en ocupación por parte e la CNT) en el edificio Tábara. Este espacio se ha dedicado a la instalación de espacios académicos, de acuerdo con las definiciones que se llevan a cabo con la Secretaría Académica y las autoridades.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 83 de 91

La CPIF inició la renovación de la imagen de los edificios.
Obtención del Permiso de Funcionamiento por parte del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil para el edificio Palacio de la Gobernación.
Mejora de las condiciones de seguridad en el Pasaje Illing worth, por el mantenimiento y cambio de vidrios rotos en Lucernario y tragaluces
Gestión para recuperar 420 m2 de espacio en el edificio Tábara, ocupado por la CNT y su rehabilitación para el desarrollo de actividades académicas, en el primer piso del edificio Tábara.
Se completó la reparación en losa del tercer piso del edificio la Biblioteca de las Artes y reparación de perforaciones en piso de duelas en terraza.
Actualización consultoría para Contratación de la obra de Readecuación y Remodelación de la Primera Fase del edificio Antiguo SRI
Contratación de la obra de Readecuación y Remodelación de la Primera Fase del edificio Antiguo SRI

Fuente: Coordinación de Infraestructura Física, 2022

7.4.3 Gestión administrativa y financiera

7.4.3.1 Talento Humano

La gestión de Talento Humano en la Universidad tiene la misión de planificar, dirigir, organizar y controlar el desarrollo del Talento Humano, facilitando el cumplimiento de la misión y los objetivos institucionales.

En concordancia a lo establecido en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor de Educación Superior en la disposición general tercera “las instituciones de educación superior públicas el porcentaje destinado a las remuneraciones del personal administrativo no podrá exceder el 35% del presupuesto total destinados a remuneraciones”, en cumplimiento a este reglamento se han mantenido en el año 2022 por debajo de ese rango, de \$8.835.291,10 USD destinados a la masa salarial, el 66% se destinó al pago del personal académico y el 34% al personal administrativo.

Tabla 74. Presupuesto de masa salarial UArtes 2022

Masa Salarial Año 2022 Devengado								
Programa	Remuneraciones	13er. Sueldo	14to. Sueldo	Aporte Patronal	Fondo de Reserva	Otros componentes	Total	% Peso
01 - Administrativo	\$ 2.226.384,30	\$ 195.331,39	\$ 54.595,84	\$ 227.262,02	\$ 171.578,33	\$ 115.598,12	\$ 2.990.750,00	33,85%
82 - Docencia	\$ 4.357.859,53	\$ 383.176,83	\$ 75.331,53	\$ 423.311,47	\$ 351.519,70	\$ 253.342,04	\$ 5.844.541,10	66,15%
Total	\$ 6.584.243,83	\$ 578.508,22	\$ 129.927,37	\$ 650.573,49	\$ 523.098,03	\$ 368.940,16	\$ 8.835.291,10	100%

Fuente: ESIGEF, Ministerio Economía y Finanzas (2022)

7.4.3.2. Personal Administrativo

La Universidad de las Artes a diciembre del 2022, estuvo conformada por 161 servidores en el área administrativa bajo la modalidad de contrato ocasional, 9 bajo el régimen de código de trabajo, 31 con nombramiento permanente, 6 con nombramiento provisional, dando un total de 136 personas administrativas.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 84 de 91

El presupuesto de Talento Humano representa el 61,10% sobre otros grupos de gastos, lo que equivale a un valor de \$ 8.994.003,45 del monto codificado total que es de \$ 14.720.381,53.

En el 2022, la Dirección de Talento Humano gestionó el cumplimiento del Plan de Capacitaciones del personal administrativo, de acuerdo con el siguiente detalle:

Tabla 75. Detalle del plan de capacitaciones 2022

Indicador	Total
Total de Personal Administrativo Capacitados	56
Total de capacitaciones ejecutadas en la Contraloría General del Estado	20
Total de capacitaciones ejecutadas "Seminario para hispanohablantes en Francia"	1
Total de capacitaciones ejecutadas – Bomberos	1
Total de capacitaciones ejecutadas	22
Total de Funcionarios que obtuvieron la certificación de operadores del Sistema de Compras Públicas	50
Total de recursos presupuestario usado para capacitaciones	\$ 2.239,75 valor que no incluye IVA

Fuente: Dirección de Talento Humano, 2022

7.4.3.3. Gestión Financiera

La gestión financiera es la encargada de diseñar, planificar y ejecutar la administración de recursos financieros de manera que faciliten la consecución y metas establecidas por la institución en función de los requerimientos de la planificación institucional.

Durante el 2022, en la Dirección Financiera se ejecutaron los procesos correspondientes a las atribuciones y responsabilidades de esa unidad, entre los más importantes se citarán los siguientes:

- Auditoría Externa para el cumplimiento del Carácter No Lucrativo por el año terminado el 31 de diciembre de 2021.
- Procedimiento de viáticos nacionales y del exterior para la automatización del proceso.
- Cumplimiento de pago de los Comprometidos No Devengados 2019-2020.

7.4.3.4. Gestión Administrativa

La gestión administrativa tiene como misión gestionar la logística y adquisición de bienes, obras y servicios necesarios para el eficiente, oportuno y eficaz funcionamiento de la Universidad.

Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y el artículo 25 del Reglamento General de la Ley, mediante Resolución No. UA-OCS-R-2022-002 de fecha 14 de enero de 2022, el Órgano Colegiado Superior aprobó el Plan Anual de Contratación 2022, el mismo que fue publicado en el portal institucional del Sistema Oficial de Contrataciones del Estado.

La Unidad de Compras Públicas ejecutó los procedimientos de contratación que se describen a continuación:

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 85 de 91

Tabla 76. Tipos de contratación 2022 de la Universidad de las Artes

Procesos De Contratación y Compras Públicas de Bienes y Servicios				
Tipo De Contratación	Estado Actual			
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados
CATÁLOGO ELECTRÓNICO	15	\$ 729.973,44	8	\$ 79.473,52
LICITACIÓN	1	\$ 83.697,69		
CONSULTORÍA	2	\$ 46.497,51	1	\$ 4.350,00
LISTA CORTA				
CONTRATACIÓN DIRECTA	1	\$ 6.510,23	1	\$ 6.510,23
MENOR CUANTÍA OBRAS	1	\$ 91.824,58		
RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos)	10	\$ 197.378,38	1	\$ 3.955,00
COTIZACIÓN	1	\$ 466.267,36		
OTRAS				
ÍNFIMA CUANTÍA	28	\$ 64.841,84	28	\$ 64.841,84
MENOR CUANTÍA B Y S	5	\$ 49.762,49	1	\$ 3.952,90
PRODUCCIÓN NACIONAL	1	\$ -		
SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA	26	\$ 890.296,47	5	\$ 467.478,57

Fuente: Dirección Administrativa, 2022

7.4.3.5. Gestión documental

Tabla 77. Avances en la gestión documental 2022

Productos y servicios del área	Detalle de actividades
Gestión Administrativa	Compra Pública: Por medio del proceso de compra de bienes por Catalogo Electrónico, "Adquisición de estanterías metálicas para archivos" bajo el Proceso CATE-UA-006-2022.
Recurso Tecnológico	Se solicita la instalación del Software Alfresco, siendo este, un sistema de administración de contenidos, documentos e imágenes digitales en un servidor local.
Archivo Central	Se realiza el Traslado del Archivo Central que se ubica en el Ex SRI hacia el Pabellón Humberto Salgado, de acuerdo con que, la edificación será intervenida para remodelar el mismo

Fuente: Dirección de Gestión Documental y Archivo, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 86 de 91

7.5. Bienestar universitario

7.5.1. Servicios de salud

La Dirección de Salud es la encargada de implementar las políticas de salud dirigidas a la comunidad universitaria, a través de planes y programas de promoción, prevención, atención y tratamiento de la salud, tanto física como mental y psicológica, así como del cuidado del cuerpo a través de la cultura del deporte.

Entre las principales gestiones realizadas en el marco del servicio médico se detallan:

Tabla 78. Servicios de salud brindados a la comunidad UArtes

Gestiones realizadas en el servicio médico
Se realizó la campaña de vacunación contra influenza en el Dispensario Médico llegando el beneficio a los miembros de la comunidad universitaria, incluidos los exalumnos.
El servicio de Medicina y Psicología pertenecientes a la Dirección de Salud se atendió de forma presencial y de forma telemática ininterrumpidamente en todo el año 2022.
Desarrollo de charlas educacionales programadas en las cuales los estudiantes y participaron
Se realizaron Campañas de Salud programadas desde la Dirección, dirigidas hacia el estudiantado, docentes y administrativos.
Se crearon y ejecutaron protocolos y planes del área orientadas a la prevención y promoción en salud de toda la comunidad UArtes.

Fuente: Dirección de Salud Universitaria, 2022

7.5.2. Igualdad de oportunidades

7.5.2.1. Programa Becarte

Durante el 2022, la Universidad de las Artes entregó un total de 447 becas, las mismas que se desglosan en 222 becas entregadas en el IS 2022 y 225 becas en el IIS 2022. A continuación, el detalle:

Tabla 79. Becas UArtes 2022

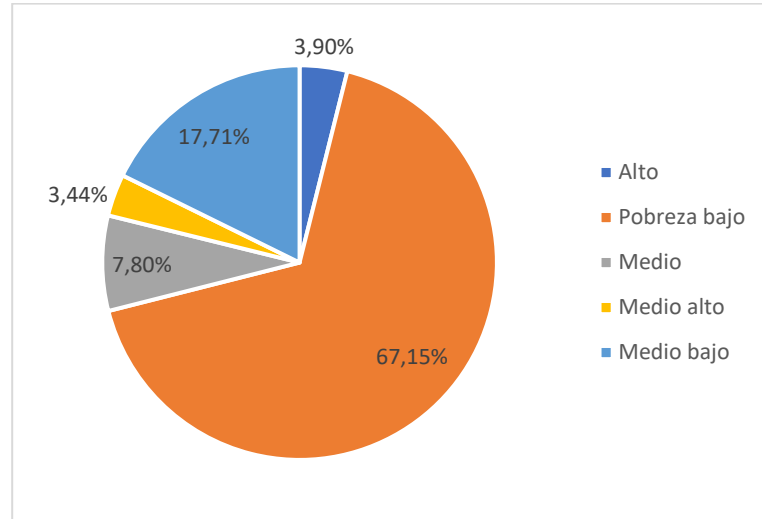
BECAS 2022 POR PERIODO ACADÉMICO	
IS 2022	222
IIS 2022	225
Becas UArtes	
Becas totales:	191
Becas parciales:	34
Becas por recursos económicos	169
Excelencia académica:	45
Discapacidad:	7
Pueblos y nacionalidades:	4
Becas hombres:	102
Becas mujeres:	123
Ayudas económicas UArtes:	7

Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria, 2022

En lo que corresponde al nivel socioeconómico de los estudiantes, se puede mencionar que en el primer semestre 2022, se matricularon 1.513 estudiantes. La realidad socioeconómica que se registra, de la información que la comunidad estudiantil entrega refleja 1.016 estudiantes con quintil de pobreza bajo, 268 estudiantes con rango medio bajo, 118 con rango medio, 59 estudiantes con rango alto y 52 estudiantes con rango medio alto.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 87 de 91

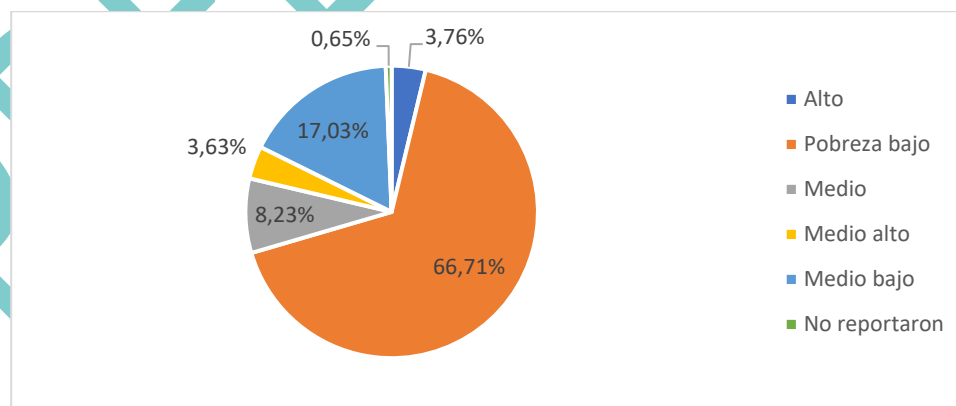
Gráfico 23. Distribución socioeconómica de los estudiantes IS 2022



Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria, 2022

En lo que respecta al segundo semestre 2022, se reportó la matriculación de 1.544 estudiantes, de los cuales, 1.030 estudiantes se encuentran en el quintil más bajo de pobreza, 263 estudiantes en perfil medio bajo, 127 en rango medio, 58 en rango alto y finalmente 56 en rango medio alto. Existe la cantidad de 10 estudiantes que no han registrado información económica en su matriculación.

Gráfico 24. Distribución socioeconómica de los estudiantes IIS 2022



Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria, 2022

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 88 de 91

7.5.2.2. Plan de Igualdad Institucional

Con la finalidad de cumplir con el Plan de Igualdad Institucional, desde la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria se han realizado varias acciones dentro de los ejes enmarcados.

Tabla 80. Cumplimiento con el Plan de Igualdad Institucional

Género	
Objetivos del plan de igualdad	Acciones realizadas
Actualizar las normativas, protocolos y políticas universitarias de prevención y atención ante casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y opción sexual en la UArtes.	Se inició la reforma del protocolo para la atención de casos de acoso, discriminación y/o violencia basada en género de la Universidad de las Artes, cuyo proceso será presentado en el transcurso del año 2023 para aprobación de las máximas autoridades y poder dar inicio a su implementación.
De forma prioritaria la elaboración y construcción de normativas y protocolo propio de atención ante casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y opción sexual en las IES.	Recepción y atención de denuncias
Generar, articular y supervisar mecanismos, políticas y procesos que permitan hacer de la Universidad de las Artes un espacio igualitario, equitativo y no discriminatorio en términos de identidades de género y opciones sexuales diversas	Desarrollo de capacitaciones a diferentes actores dentro de la comunidad universitaria con la finalidad de sensibilizar en el tema de la prevención de la violencia de género
Transversalizar la perspectiva de género en la investigación, gestión, vinculación, planificación y docencia en la UArtes	La UArtes cuenta con asignaturas como "Problemas contemporáneos de las Artes", cuyos resultados de aprendizaje van ligados a las problemáticas, los debates, y las teorías críticas en torno a los feminismos, las diversidades sexuales y los estudios de género en las sociedades contemporáneas.
La generación de políticas no sexistas y la transversalización de la perspectiva de género en la investigación, gestión, vinculación, planificación y docencia.	La dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria participa y da facilidades para la ejecución de los proyectos que se realizan en estas asignaturas, así como el préstamo de espacios comunes para la ejecución de las actividades.
La propuesta de un programa/campaña de formación /sensibilización/prevención de la violencia de género en las IES.	Se realizó la conexión con la Fundación Alemana GIZ por intermedio de la directora del programa PreViMujer para contar con el curso gratuito en línea de "Universidad segura, libre de violencia contra las mujeres
La revisión y modificación del código de ética.	Se realizaron diferentes sesiones de trabajo virtuales para la construcción de la reforma integral del Código de ética y el Reglamento de Régimen Disciplinario
	Desarrollo de capacitaciones a los miembros de la comunidad universitaria acerca del Código de Ética
	Se atendieron denuncias correspondientes al Código de Ética
Interculturalidad y migración	
Garantizar el ingreso, permanencia y culminación del proyecto profesional de personas migrantes o pertenecientes a las comunidades afro ecuatorianas, indígenas o montubias de nuestro país, interesados en estudiar en la Universidad.	Se mantuvo el programa de becas y ayudas económicas para la comunidad estudiantil de grado de la Universidad de las Artes, lo cual representó la ejecución del presupuesto por un valor de \$ 572.750,00
	Se otorgaron becas para los componentes de Pueblos y Nacionalidades y migrantes retornados. Estas se dividieron en 2 renovaciones en el IS 2022 y 3 en el IIS 2022
	Dentro de los programas de posgrados se contó con 2 postulaciones aprobadas para recibir el beneficio de beca.
Fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, a través del reconocimiento de prácticas y saberes de las poblaciones afro ecuatoriana, indígena y montubia.	Creación del club de kiwcha. Desarrollo del evento: UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en Guayaquil"

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 89 de 91

Promover el respeto y la valorización de las culturas migrantes dentro y fuera de la Universidad.	Se aprobó y se ayudó en la coordinación de la IV Convención Nacional de migrantes retornados organizada por UMIGRA/FEMIR en las instalaciones de la Universidad de las Artes.
Salud y Discapacidades	
Promover en la comunidad universitaria prácticas inclusivas que tributen en el fortalecimiento de una cultura institucional inclusiva que permita el acceso, la permanencia y la titulación de las personas con algún tipo de necesidad específica de aprendizaje asociada a una discapacidad.	<p>Posterior al período de matriculación de la comunidad estudiantil en el nuevo semestre, se realiza el acompañamiento a los estudiantes con algún tipo de discapacidad</p> <p>Se implementó la ficha de seguimiento a los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad</p> <p>Se mantuvo reuniones virtuales con el grupo de estudiantes donde se les instruye a ellos junto con sus familiares de los beneficios a los que pueden acceder como las becas propias de la Universidad, el servicio de atención médico y psicológico y el acompañamiento de los consejeros académicos, a más del apoyo de las autoridades de Escuela</p>
Implementar estrategias pedagógicas para potenciar las habilidades de las personas con algún tipo de discapacidad o necesidad específica de aprendizaje, respetando sus características individuales con una visión integral de la persona, su familia y la comunidad.	Se realizan sesiones de seguimiento con los estudiantes y sus cuidadores para identificar posibles mejoras o dificultades que puedan presentar, también se realizan reuniones con la planta docente.
Desarrollar capacidades comunitarias para contribuir a la eliminación de barreras sean éstas afectivas, de movilidad o físicas, la promoción, protección y defensa de los derechos de las personas con discapacidad.	<p>Se implementó la campaña para el uso de ascensores con preferencia para personas con discapacidad.</p> <p>Se formó parte del Congreso internacional organizado por la Fundación ANEUPI y al Taller sobre educación inclusiva y discapacidad en el Sistema de Educación Superior organizado por el Consejo de Educación Superior</p>
Fortalecer las capacidades sociales para lograr la autonomía de la persona con discapacidad, participación activa en las dinámicas grupales y en el medio donde se desarrolla	<p>Se mantiene el programa de becas con el componente de estudiantes con discapacidad o enfermedad catastrófica. Renovación IS 2022: 3 Renovación IIS 2022: 6</p> <p>Se aprobó una postulación para recibir el beneficio de becas para un estudiante bajo el componente de discapacidad o enfermedad catastrófica en estudios de cuarto nivel dentro de la Universidad de las Artes.</p>
Retención y permanencia estudiantil	
Reducir la deserción estudiantil y garantizar la permanencia estudiantil	<p>En ambos periodos académicos ordinarios se logró mantener el programa de becas y ayudas económicas para la comunidad estudiantil de grado de la Universidad de las Artes, lo cual representó la ejecución del presupuesto por un valor de \$ 572.750,00</p> <p>Durante el IS 2022 se renovaron 134 becas y durante el IIS 2022 122 becas fueron renovadas en los componentes de discapacidad o enfermedad catastrófica, pueblos y nacionalidades, estudiantes con recursos económicos insuficientes. Además, se desarrollaron talleres para fortalecimiento de capacidades de estudiantes, con los Departamentos de CEAT, Transversal y Nivelación.</p>
Fortalecer los programas de bienestar estudiantil	<p>Servicio de alimentación a precios preferenciales con la presentación de la credencial estudiantil en el comedor universitario y en la cafetería de la UArtes</p> <p>Desarrollo de control de seguridad alimentaria a los espacios de expendio de alimentos</p>

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 90 de 91

	Ferias estudiantiles que se realizan de forma mensual para promover la economía de la comunidad estudiantil y dar la oportunidad de ofertar sus productos o servicios
	Seguro de vida y accidentes, donde se asegura la atención ante accidentes bajo la figura de crédito hospitalario o se da acompañamiento y seguimiento en los procesos de reembolsos económicos.
	Feria de servicios estudiantiles al inicio de cada semestre
	Integración estudiantil en cada semestre, denominada "Vértice"
	Clubes universitarios (Ecológico y Kiwcha)
	Reserva y uso de espacios deportivos (Enrique Tábara y Gobernación) y préstamo de implementos deportivos
	Participación en campeonato universitario de voleibol de arena
	Servicio de Carnetización para nuevos ingresos, reposición y generación de duplicados
	Información de arriendos verificados para estudiantes que requieran vivienda en la ciudad de Guayaquil

Fuente: Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria, 2022

8. APORTES DE LA COMUNIDAD

9. ANEXOS

Se adjuntan los anexos en documento adjunto:

Anexo 1. Proyectos de investigación en ejecución 2022.

Anexo 2. Proyectos de vinculación 2022.

Anexo 3. Proyectos de vinculación arrastre años anteriores en ejecución 2022.

Anexo 4. Convenios nacionales suscritos 2022.

Anexo 5. Eventos de las Direcciones de Escuela 2022.

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022.

Anexo 7. Premios, menciones y nominaciones a la Comunidad Universitaria 2022.

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES		
Informe Nro: UA-SAD-CPGE-2023-008-I		
MACROPROCESO	Gestión de Planificación y Gestión Estratégica	Versión: 1.0
PROCESO	Rendición de Cuentas a CPCCS y CES	Fecha: 28/04/2023
ASUNTO	Informe de Rendición de Cuentas 2022	Página 91 de 91

10. CUADRO DE RESPONSABILIDADES, AL TENOR SIGUIENTE

Acción	Cargo	Unidad
Elaborado por Pamela Paladines Montiel	Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica, subrogante	Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica
Revisado por María José Icaza	Directora de Vinculación con la Comunidad	Dirección de Vinculación con la Comunidad
Revisado por Susan Romero Cevallos	Directora de Comunicación	Dirección de Comunicación

Anexo 1. Proyectos de investigación en ejecución 2022

No.	Código del proyecto	Investigador responsable	Investigador/a	Tema	Fecha de inicio	Fecha de finalización
PERIODO 2021						
1	VPIA-2021-21	IZARRA DE RIERA ADINA MARGARITA	CHEUNG RUIZ MEINING MARCELA, RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	Co-Creación, interpretación y grabación de obras originales mixtas para medios multimediales electrónicos con elementos acústicos, a través del diseño de algoritmos musicales, la creación colectiva, la improvisación, con énfasis en la interactividad audio-reactiva .	01/04/2021	01/03/2023
2	VPIA-2021-23	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS, VALLEJOS PALACIOS FREDY OSWALDO	El Rumor del Quilindaña	01/04/2021	01/03/2023
3	VPIA-2021-28	BRACERO TORRES ANDRES PATRICIO	UBIDIA CALISTO BERNARDA, BENALCÁZAR VEGA DIEGO EDUARDO	La producción musical en el Ecuador	01/04/2021	01/03/2023
4	VPIA-2021-33	FRANCO CORTÉZ JUAN CARLOS	BERMUDEZ CÁRDENAS GIOVANNI FRANCISO, CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, SEGOVIA GONZÁLEZ PEDRO ALBERTO	Características sonoras e iconográficas en los artefactos sonoros precolombinos y los tonos andinos. Apropiación e interpretación del artefacto sonoro precolombino.	01/04/2021	01/03/2023
5	VPIA-2021-34	BRITO LORENZO SAIDEL	CAGUANA REINO JUAN CHRISTIAN, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, FERNÁNDEZ ENRIQUEZ JUAN CARLOS, ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, SERRANO JOAQUIN, RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA, ZUÑIGA ALBÁN MARIO HERNÁN, ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE, VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE, HIDALGO ORTÍZ ANGEL EMILIO, ALBERT SANTOS EDUARDO JOSÉ	Escuela de pintura contemporánea de Guayaquil	01/04/2021	01/03/2023
6	VPIA-2021-35	GONZÁLEZ GUZMÁN JUAN CARLOS	ZANABRIA CAICHE OLGA AURORA hasta marzo de 2022, CAGIGAL GUAYASAMÍN PEDRO JOSÉ hasta marzo de 2022, TOME JULIE MICHELE hasta marzo de 2022	Mapeo de gestores culturales emergentes en Olón y sus zonas de influencia.	01/04/2021	01/03/2023
7	VPIA-2021-39	LÓPEZ BETANCUR OLGA DEL PILAR	x	Trazar y trayectología: un concepto filosófico para las artes	01/04/2021	01/03/2023
8	VPIA-2021-41	RIVADENEIRA CRESPO ANA GABRIELA	CAGIGAL GUAYASAMIN PEDRO JOSE HASTA MARZO DE 2022	Enseñanza artística contemporánea. Sistemas, metodologías y ejercicios para estimular la creación artística en estudiantes de Arte a nivel Universitario.	01/04/2021	01/03/2023
9	VPIA-2021-43	GAVILANES RIVADENEIRA MARÍA DEL PILAR MEDINA	x	Lo demás se desea. Investigaciones sobre la producción artística contemporánea	01/04/2021	01/03/2023
10	VPIA-2021-44	MELÉNDEZ DIANA JOSEFINA	x	Una vez, aquí: los dispositivos de la mirada en las obras de María Gainza y Laura Erber.	01/04/2021	01/03/2023
11	VPIA-2021-45	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	x	LA LABOR DEL GUION: ESCRITURA VIVA, DERECHOS Y CONSUMOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.	01/04/2021	01/03/2023
12	VPIA-2021-52	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	x	Guayaquil se movía en los noventa. Un itinerario posible de la danza y otras prácticas cercanas, en espacios no convencionales.	01/04/2021	01/03/2023
13	VPIA-2021-53	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	ICAZA GUEVARA MARÍA JOSÉ	La Biblioteca de las Artes, historia de un proceso.	01/04/2021	01/03/2023
14	VPIA-2021-55	LANDAZURI SUÁREZ CARLOS ANDRÉS	x	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)	01/04/2021	01/03/2023

Anexo 1. Proyectos de investigación en ejecución 2022

No.	Código del proyecto	Investigador responsable	Investigador/a	Tema	Fecha de inicio	Fecha de finalización
15	VPIA-2021-59	ESPAÑA MUÑOZ SIOMARA BENEDICTA	x	"Presencia de la mujer ecuatoriana en la poesía" Memoria, relectura y difusión	01/04/2021	01/03/2023
16	VPIA-2021-62	BRITO LORENZO SAIDEL	x	El hermano pueblo de Korea	01/04/2021	01/03/2023
17	VPIA-2021-63	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	BRITO LORENZO SAIDEL, ALVARADO LÓPEZ MARCO ANTONIO, HERNÁNDEZ SILVA WILLIAM, ALVAREZ POMARES MARÍA GUADALUPE, VELARDE CEVALLOS CAYO JORGE, RESTREPO BURGOS MARCOS BUENAVENTURA	Pop & Prop: Laboratorio de rotulación.	01/04/2021	01/03/2023
18	VPIA-2021-66	AYCART LARREA JORGE ALFREDO	CEPEDA ANDRADE JOSE ANTONIO, BRITO LORENZO SAIDEL, CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR, PALACIOS CEVALLOS DAVID FEDERICO, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER, ANDRADE BRIONES JOSÉ, BUENO DE SANTIAGO ALEJANDRA hasta marzo de 2022	Supervivencias visuales y ruptura del objeto homogéneo	01/04/2021	01/03/2023
19	VPIA-2021-67	CASTILLO VERA ILICH BLADIMIR	x	Tener y no tener (Etapa 2: Exposición individual)	01/04/2021	01/03/2023
20	VPIA-2021-70	MARCOS NATALIA CAROLINA	x	Neoliberalismo y docencia en tiempos pandémicos: aproximaciones desde la Economía feminista	01/04/2021	01/03/2023
21	VPIA-2021-73	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER	ARCOS SOTO ABEL, ANDRADE ANDRADE SERGIO JAVIER, GONZÁLEZ GUTIÉRREZ LESLIE DANIELA	Tercer, cuarto y quinto tomo de la colección de guiones cinematográficos ecuatorianos "primer borrador"	01/04/2021	01/03/2023
22	VPIA-2021-74	MIELES PEÑA FERNANDO XAVIER	ARCOS SOTO ABEL, FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	Investigación documental de la escena teatral en Guayaquil desde finales de los años 70.	01/04/2021	01/03/2023
23	VPIA-2021-75	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	x	El Aleph. La necropolítica pandémica.	01/04/2021	01/03/2023
24	VPIA-2021-77	BENAVIDES SOLÁ JUAN FRANCISCO	PÉREZ GARCÍA YULIANELA, DE LOS REYES- LÓPEZ BARRI DAVID BUENAVENTURA, PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	Encuentro Internacional de Arte y Migración Latinoamericana Somos millones de manos Abanicos de color	01/04/2021	01/03/2023
25	VPIA-2021-79	DE LOS REYES- LÓPEZ BARRI DAVID	PATIÑO BALDA JORGE ANTONIO XAVIER	Límites y fronteras conceptuales sobre arte y emigración. Confrontación de la emigración en el arte. Creación visual y estética de la emigración. Una propuesta conceptual de creación artística y teórica entre el arte la emigración	01/04/2021	01/03/2023
26	VPIA-2021-84	ARANDA GARCÍA MARÍA DEL PILAR	ROLDÓS BUCARAM SANTIAGO XAVIER, SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	Materiales para reescribir la historia (s) oficial de la (s) muerte (s) de Jaime Roldós, Martha Bucaram y la comitiva presidencial del Ecuador, a #40AñosDe mayo 24 de 1981	01/10/2021	01/03/2023
27	VPIA-2021-89	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	FLORES VELASCO JORGE	El nombre de las plantas	01/10/2021	01/03/2023
28	VPIA-2021-01	BRICEÑO LINARES YBELICE	x	Activismos artísticos feministas en Guayaquil. Usos y sentidos de la práctica artística como acción política.	01/04/2021	01/09/2022
29	VPIA-2021-07	GARCELLS SUÁREZ AGUSTÍN	x	Cine y Otras Artes. El Arte como experiencia interdisciplinar desde el Giro Cinematográfico.	01/04/2021	01/03/2023
30	VPIA-2021-10	LEYTON PONGUILLO MARCELO IVAN	TORO VARGAS LORENA PATRICIA	El teatro sobre el agua Parfraseo incompleto que reconstruye la experiencia no escrita del teatro en la plaza pública.	01/04/2021	01/03/2023
31	VPIA-2021-11	LÓPEZ JARAMILLO MARÍA FERNANDA	x	Círculo de Reflexión y crítica de Arte Urbano y Grafiti en América Latina con Perspectiva de Género	01/04/2021	01/03/2023
32	VPIA-2021-15	PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	x	Procesos creativos y educación emocional	01/04/2021	01/03/2023
33	VPIA-2021-81	PEREZ RODON LIBIA	x	Feminismo, Sociedad y Diversidad Sexo-Genérica.	01/04/2021	01/03/2023

Anexo 1. Proyectos de investigación en ejecución 2022

No.	Código del proyecto	Investigador responsable	Investigador/a	Tema	Fecha de inicio	Fecha de finalización
PERIODO 2022						
1	VPIA-2022-01	VIGNOLA SARA, BARANZONI SARA		Territorios, ecologías y tecnologías digitales.	1/10/2022	1/9/2024
2	VPIA-2022-02	GILLS ARANA LIBERTAD	TERÁN VARGAS CARLOS XAVIER	1922: Historia, Imagen y Reapropiación del Archivo Cinematográfico del Ecuador	1/10/2022	1/9/2024
3	VPIA-2022-03	MERA ESPINOZA SOFIA GUADALUPE	DELGADO ESPINOZA SANDRA LORENA, PÉREZ VALENCIA VANESSA CRISTINA	Dislocar: Laboratorio para la creación e investigación escénica.	1/10/2022	1/9/2024
4	VPIA-2022-04	PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO	VARGAS HIDALGO PABLO FERNANDO	Cultura viva comunitaria: oralidad, arte e identidad(es) en cantones rurales del Gran Guayaquil	1/10/2022	1/9/2024
5	VPIA-2022-05	RIPALDA ZENCK JUAN JOSÉ	CORTÉS TAPIA BENJAMIN,	Proyecto Costa Pacífico: Aceleración y resonancia.	1/10/2022	1/9/2024
6	VPIA-2022-06	VILLAVICENCIO RUÍZ CRISTIAN ALBERTO	CARDOSO TERAN PABLO ANDRES, MARÍA GABRIELA FABRE VÁSQUEZ	MICOFICCIÓN / MICROFRICCIÓN	1/10/2022	1/9/2024
7	VPIA-2022-07	ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA	VELASCO ANDRADE MARÍA CECILIA, SCHVARZBERG NICOLAS	Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana: una aproximación crítica y Transdisciplinar	1/10/2022	1/9/2024
8	VPIA-2022-08	BRICEÑO LINARES YBELICE	X	El movimiento feminista y de mujeres en Guayaquil (2018-actualidad): trayectorias vitales, subjetivación política y prácticas artísticas.	1/10/2022	1/3/2023
9	VPIA-2022-09	CAJIAO OVIEDO LUIS MIGUEL	VASCONEZ BARRAGAN REMIGIO MIGUEL, SANTANA ALARCIÓN OSCAR ALBERTO 1726149766	Creación Piloto: Investigación multidisciplinar para la transmisión escénica.	1/10/2022	1/3/2023
10	VPIA-2022-10	CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	BRIONES LAYANA MARIA PAULINA, MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	El derecho a leer en Ecuador: una aproximación desde el sector editorial independiente	1/10/2022	1/3/2023
11	VPIA-2022-11	FLORES VELASCO JORGE	X	Dr. Lámpara	1/10/2022	1/3/2023
12	VPIA-2022-12	GUZMÁN BARRIOS RAFAEL	CEVALLOS LECARO ZOILA COLOMBIA	La música ecuatoriana en el repertorio para piano de los/as estudiantes de la Universidad de las Artes.	1/10/2022	1/3/2023
13	VPIA-2022-13	JIMÉNEZ GAONA ÁNGEL DARÍO	CEVALLOS TRUJILLO BYRON DAVID, CORRAL ESCUDERO ANA CAMILA	Casas Comunitarias de las Artes: memoria histórica, artes y educación intercultural con jóvenes de la comuna de Engabao.	1/10/2022	1/3/2023
14	VPIA-2022-14	LAMBERT SARANGO YAMIL EDINSON	X	Arte, ciencia, teconología y subjetividad: Narrativas audiovisuales en el diseño de videojuegos	1/10/2022	1/3/2023
15	VPIA-2022-15	MONTENEGRO SANDOVAL MARIO FERNANDO	X	El problema del dinero en la literatura y el cine ecuatoriano. (fase 3)	1/10/2022	1/3/2023
16	VPIA-2022-16	PÉREZ VALERO LUIS RAMON	X	(Inter)subjetividades y (de)construcción sonora. Estudios sobre síntesis, acústica y la musicología de la grabación y la performance.	1/10/2022	1/3/2023
17	VPIA-2022-17	HILGERT BRADLEY ROBERT	ZAMBRANO MURILLO MARIA ALEJANDRA, PÁEZ VON LIPPKE LUIS ALBERTO	Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: fomentando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación"	1/10/2022	1/3/2023

Fuente: Dirección de Políticas e Investigación en Artes, 2022

Anexo 2. Proyectos de vinculación 2022

No.	Proyecto	Programa	Localización	Objetivo	Unidad académica	Estado
1	Cine MZ14.	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas.	Guayaquil	Crear públicos para cine no comercial y despertar el interés en la producción audiovisual a través de la activación de la sala de cine del Centro de Innovación Cultural Mz14.	Escuela de Cine	En ejecución
2	Maternidades: Procesos de creación artística colectivos	Territorios y diversidades.	Guayaquil	Conformar un colectivo de madres adolescentes para desarrollar procesos de creación, producción y reflexión artística en torno a las maternidades tempranas.	Escuela de Cine	En ejecución
3	Dislocar: laboratorio de creación e investigación escénica	Territorios y diversidades	Guayaquil	Promover y fortalecer instancias educativas y de creación en artes escénicas accesibles para personas con discapacidad.	Escuela de Artes Esc	En ejecución
4	Casas Comunitarias de las Artes	Territorios y diversidades	Guayas Manabí Cañar	Crear procesos artísticos y organizativos en territorios diversos, en especial donde exista desigualdad e injusticia socio ambiental, a través de la recuperación de espacios comunales, comunitarios o públicos desde las artes, para el fortalecimiento de tejidos de interculturalidad y sostenibilidad.	Escuela de Literatura	En ejecución
5	Barrio Acogiente: estrategias de educación no formal para la reducción de xenofobia	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos en instituciones de educación superior	Escuela de Literatura	En ejecución
6	De la mar a la selva: narrativas ambientales de niños, niñas y jóvenes.	Educación en artes con niños, niñas y adolescentes	Orellana	Facilitar el aprendizaje colaborativo, la autonomía creativa y la ciudadanía ética e informada de niños, niñas y jóvenes a través de la creación de narrativas literarias y audiovisuales de justicia ambiental.	Escuela de Literatura	En ejecución
7	Coral Despertar: talleres corales para niñas/niños y adultos mayores en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil.	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Visibilizar la participación de niñas/niños y adultos mayores, en la parroquia Rocafuerte de Guayaquil y zonas aledañas, en talleres corales para el desarrollo creativo y artístico con el fin de formar lazos de respeto y ayuda entre los dos grupos y propiciar un aprendizaje social, de identidad, generativo y con calidad de vida	Escuela de Artes Son	En ejecución
8	Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: Avivando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación.	Territorios y diversidades	Guayaquil	Diseñar e implementar módulos de aprendizaje internacional colaborativo en línea (coil) y objetos de aprendizaje reutilizables que permitan a la universidad de las artes, la universidad estatal de Sam Houston y la universidad estatal de Oklahoma generen un programa para aprovechar el emprendimiento y la innovación social, mediante el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte y el diseño y narrativa alimentarios en comunidades afrodescendientes de Guayaquil.	Departamento Trans	En ejecución (Convocatoria externa)

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Anexo 3. Proyectos de vinculación arrastre años anteriores en ejecución 2022

No.	Proyecto	Programa	Localización	Objetivo	Unidad académica	Estado
1	La Bibliotricimoteca: El arte viaja en Tricimoto	Territorios y diversidades	Guayaquil	Ampliar la cobertura y dinamizar los espacios de encuentro en las diferentes comunidades de Monte Sinai y de otros territorios, con el fin de promover y visibilizar a través de las artes y las diversas manifestaciones culturales, todo el potencial crítico/creativo que genera la colectividad, en aras de ensayar un proceso de cohesión social que permita superar estereotipos y estigmas de su realidad inmediata e imaginada.	Escuela de Artes Escénicas	En ejecución
2	Nativa: Exploraciones en artes, naturaleza y sociedad.	Territorios y diversidades	Santa Elena	Incluir y poner en valor diálogos con la naturaleza en la construcción de sentidos y conocimientos a través de la creación de procesos educativos y metodologías diseñadas participativamente con las instituciones de la sociedad civil requerentes, junto con docentes y estudiantes de la UArtes, que den como resultado lenguajes, imaginarios, sistemas de representación [...] para re significar el patrimonio natural y la relación de las comunidades con este	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
3	Radio UArtes	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Generar, promover y difundir contenidos creados por la comunidad universitaria enfocados en la promoción del arte y la cultura con sentido crítico, conciencia de clase, género y a la búsqueda de la transformación social	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
4	Savg21 proyecto piloto de socialización del arte contemporáneo en Guayaquil desde la carrera de artes visuales de UArtes.	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Incidir en la visibilización y el posicionamiento del arte contemporáneo en distintas instancias sociales internas y externas del campo artístico local y nacional, mediante estrategias de comunicación diversas, que contribuyan a la reflexión sobre la escena artística contemporánea en el Ecuador y favorezcan a los procesos de acceso al programa formativo de la escuela de artes visuales de la Universidad de las Artes	Escuela Artes de Visuales	En ejecución
5	Circulación de prácticas artísticas desde artes visuales	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Difundir la producción artística de la Carrera de Artes Visuales mediante la difusión de registros audiovisuales para aportar en la formación de públicos críticos para el arte contemporáneo	Escuela Artes de Visuales	En ejecución
6	Pacha: dispositivos móviles para el levantamiento de la memoria viva en territorio.	Territorios y diversidades	Guayaquil	Poner en ejecución un proceso de aprendizaje compartido desde la educación en artes, utilizando bibliotecas móviles como dispositivos mediadores, con el fin de poner en valor la presencia de comunidades diversas en la ciudad.	Departamento Transversal	En ejecución
7	Fortalecimiento de la formación artística en unidades educativas. Fase II	Educación en artes con niños, niñas y adolescentes	Guayaquil	Implementar procesos colaborativos de construcción de conocimientos en educación para y desde las artes a través del diseño e implementación de programas de formación continua para fortalecer las capacidades de docentes y estudiantes de unidades educativas y bachilleratos complementarios en arte e incidir en la política pública para la mejora de los planes y programas de educación cultural y artística	Dirección de Formación continua	En ejecución
8	Sala de creación y educación en las artes RIA	Universidad de las artes con niños y niñas	Guayaquil	Fortalecer los espacios de diálogo entre la Universidad de las Artes y la comunidad infanto-juvenil para aportar en el cumplimiento de los derechos de las niñas y niños como grupo de atención prioritaria.	Biblioteca	En ejecución
9	Comunidad sonora	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Formar públicos diversos con énfasis en grupos prioritarios de sectores vulnerables, a través de la difusión del arte sonoro por medio de actividades artísticas con el fin de brindar un espacio cultural, ayudar al crecimiento de la industria musical, ampliar el público participante e identificar futuros aspirantes de la Escuela de Artes Sonoras.	Escuela de Artes Sonoras	En ejecución
10	Uaproyectkids	Universidad de las artes con niños y niñas	Guayas, Santa Elena, Cañar	Aportar al estado ecuatoriano con un material didáctico artístico en inglés creado por estudiantes de la UArtes para educación socio ambiental de la niñez y la adolescencia dentro de contextos culturalmente relevantes en sus comunidades	Departamento de Lenguas	En ejecución
11	Guayas, Pueblos de Colores	Territorios y diversidades	Guayas	Participar en la implementación del componente cultural del programa Guayas Pueblos de Colores de la Prefectura del Guayas, lo que contribuirá al fomento de la investigación, producción, circulación, promoción, acceso de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la Provincia del Guayas, beneficiando a la ciudadanía y colectividad rural así como al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en esta jurisdicción	Dirección de Vinculación	Finalizado 02/12/2022

Anexo 3. Proyectos de vinculación arrastre años anteriores en ejecución 2022

No.	Proyecto	Programa	Localización	Objetivo	Unidad académica	Estado
12	Escuela itinerante 2020-2021	Escuela itinerante	Guayas	Proporcionar alternativas para una educación en artes: producción, reflexión y circulación de prácticas artísticas, actualización, perfeccionamiento y certificación de los profesionales vinculados al arte y ciudadanía en general, a través de programas y eventos académicos de educación continua, para la democratización de la circulación y acceso de conocimientos y saberes diversos, la formación en artes, en concordancia con las necesidades de la sociedad y los desafíos en el campo de las artes y la gestión de la cultura.	Dirección de Vinculación	Finalizado 30/09/2022
13	Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes	Universidad de las Artes con niños y niñas	Guayaquil	Fomentar en la población infantil y adolescente en situación de vulnerabilidad el acercamiento a los distintos lenguajes de las artes a través del desarrollo de prácticas artísticas como complemento extracurricular, con el fin de aportar a la creatividad y empoderamiento de derechos culturales de niños, niñas y adolescentes	Dirección de Vinculación	Finalizado 31/03/2022
14	Kit DDHH.: caja de herramientas para la educación no formal de la Red comunitaria de defensorxs de derechos humanos y de la naturaleza de Guayaquil	Territorios y diversidades	Guayaquil	Desarrollar una caja de herramientas para apoyar y dar seguimiento a procesos de sensibilización mediante actividades transdisciplinarias y artísticas, en temas relacionados con la inclusión (diversidad, no discriminación e identidades sociales minorizadas) para abrir el debate sobre cómo se debería llevar el ejercicio de enseñanza-aprendizaje con enfoque de derechos humanos, especialmente en tiempos de pandemia	Jefatura de Nivelación	Finalizado 20/01/2022
15	Lenguas interactivas	Escuela itinerante	Guayaquil	Ofrecer formación en lenguas extranjeras -inglés, francés y/o portugués- en talleres y cursos a través de las artes, con el fin de atender la demanda de la comunidad UArtes (personal administrativo) así como de la comunidad guayaquileña en general, priorizando los públicos juveniles (estudiantes de secundaria y universitarios) y de la tercera edad.	Departamento de Lenguas	Finalizado 31/03/2022
16	Desde escénicas	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayas	Generar, desde la escuela de artes escénicas, un espacio dinámico, reflexivo, crítico, que promueva los diferentes proyectos creativos investigativos de la comunidad universitaria en aras de ampliar la divulgación de las artes y sus nuevos/as creadoras/es	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 30/10/2022
17	Iniciación y apreciación de la danza contemporánea.Fase III	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayas, Manabí, Chimborazo, Esmeraldas, Tungurahua, Pastaza,Loja, Galápagos	Difundir el proyecto educativo que ofrece la carrera de danza de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes mediante talleres introductorios (online), clases de técnicas contemporáneas de danza (on line) y presentaciones escénicas (virtuales) con el fin de atraer postulantes a esta oferta académica además formar públicos y establecer vínculos con nuevos colectivos e instituciones culturales como aspecto importante de la gestión cultural que realiza el estudiantado participe de este proyecto como prácticas preprofesionales	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 03/04/2022
18	Escena abierta	Educación continua	Guayas	Proponer, desde la Escuela de Artes Escénicas, talleres de formación, seminarios y laboratorios que contribuyan a la formación de públicos, a la actualización docente, perfeccionamiento de habilidades para artistas escénicos y ciudadanía en general	Escuela de Artes Escénicas	Finalizado 08/04/2022
19	Revalorización de la música y el arte independiente ecuatoriano	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Generar procesos de revalorización y vínculos en receptores del proyecto para el establecimiento de bases que permitan el desarrollo del arte independiente ecuatoriano	Escuela de Artes Sonoras	Finalizado 31/03/2022
20	Abrevadero: proyecto de literatura	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Santa Elena, Cañar,Guayas	Trabajar, desde el seno de la Escuela de Literatura, proyectos, planes, actividades y programas de cooperación, desarrollo, producción y circulación de prácticas artísticas, creativas y de saberes, que promuevan la democratización y construcción colaborativa de redes de conocimiento que contribuyan a la innovación sociocultural y el fortalecimiento de las capacidades colectivas, propiciando y provocando desde lo literario, el desarrollo de aprendizajes recíprocos, diálogos de saberes y conocimientos amparados en el respeto de prácticas y cosmogonías individuales y grupales que aporten al cumplimiento de principios de pertinencia y responsabilidad social.	Escuela de Literatura	Finalizado 30/03/2022

Anexo 3. Proyectos de vinculación arrastre años anteriores en ejecución 2022

No.	Proyecto	Programa	Localización	Objetivo	Unidad académica	Estado
21	Contar contando III fase: bestiario de animales y personajes fantásticos del Ecuador, laboratorios de investigación/creación con comunidad.	Territorios y diversidades	Santa Elena	Creación de un laboratorio de investigación/creación comunitaria que tenga como eje transversal los animales fantásticos ecuatorianos, partiendo de las recopilaciones de tradición oral para promover la aproximación de niños y adolescentes a relatos creativos interculturales del Ecuador.	Escuela de Literatura	Finalizado 01/04/2022
22	Círculo de lectura y escritura.	Territorios y diversidades	Guayaquil	Implementar un círculo de lectura y escritura articulado desde la Biblioteca de la Universidad de las Artes, la Escuela de Literatura y el Espacio Cultural Independiente la Casa Morada, dirigido a personas interesadas en la lectura y la escritura como espacios de goce, aprendizaje sostenido y una poética de la imaginación que permita cuestionar los discursos imperantes.	Escuela de Literatura	Finalizado 31/01/2022
23	Santos expuestos: Grupo holístico.	Territorios y diversidades	Guayas, Santa Elena	Promover la producción continua de arte multidisciplinario y eventos con los adultos mayores del grupo holístico del Taller de Gráfica Eloy Alfaro.	Escuela Artes de Visuales	Finalizado 30/09/2022
24	Cine club "Cinemascape" Fase III	Producción y circulación de prácticas artísticas y creativas	Guayaquil	Ofrecer un espacio distinto de visualización, crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones audiovisuales de todos los rincones del planeta, y por supuesto nacionales, puedan ser dirigidas al público, abriendo nuevas opciones de ver cine en la ciudad.	Escuela de Cine	Finalizado 31/03/2022

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Anexo 4. Convenios nacionales suscritos 2022

No.	Institución	Tipo	Objeto	Fecha de inicio	Fecha de finalización
1	Benemérita Sociedad Protectora de la Infancia	Renovación	Establecer las bases de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la BENEMÉRITA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA INFANCIA para el desarrollo de programas, proyectos y actividades colaborativas que contribuyan de manera integral, equitativa y solidaria a la formación cultural y artística de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo	2022.01.25	2026.01.25
2	Prefectura del Guayas (Adenda Modificatoria)	Adenda	Establecer las bases para coordinar y articular la colaboración entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la PREFECTURA DEL GUAYAS para la implementación del componente cultural del programa Guayas Pueblos de Colores, de la Prefectura del Guayas, lo que contribuirá al fomento de la investigación, producción, circulación, promoción, acceso de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la Provincia del Guayas, beneficiando a la ciudadanía y colectividad rural así como al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en esta jurisdicción.	2022.02.08	2022.09.08
3	Instituto Superior Tecnológico Guayaquil	Específico	Formalizar la vinculación de los estudiantes de la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO GUAYAQUIL para la realización de prácticas pre-profesionales dentro de los programas, proyectos y/o actividades que pudiesen resultar de la cooperación interinstitucional entre LAS PARTES, a fin de consolidar su formación profesional y el cumplimiento del requisito de titulación exigido por la normativa de educación superior vigente.	2022.02.25	2024.02.25
4	Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador	Específico	Integrar a la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (UARTES) en la Red de Formación Profesional en Archivística y Sistemas de Gestión Documental de la UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR (UASB-E) con la finalidad de impulsar las actividades académicas de colaboración	2022.02.25	2024.02.11
5	Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión	Marco	Establecer las bases de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN para fomentar, formular y desarrollar programas, proyectos y actividades conjuntas de formación, vinculación e investigación que contribuyan a la promoción y difusión de las artes y las culturas a través de las direcciones nacionales agregadores de valor y los núcleos provinciales de la Casa de la Cultura con un enfoque territorial y en beneficio de la sociedad ecuatoriana	2022.03.25	2026.03.25
6	Fundación Sensorial	Renovación	Establecer las bases y criterios de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la FUNDACIÓN SENSORIAL para el desarrollo conjunto de programas, proyectos y actividades relacionadas a la gestión cultural que promuevan y difundan el ejercicio de los derechos culturales; la producción y circulación de prácticas artísticas/creativas; y la formación de nuevos públicos, en beneficio de la transformación sociocultural	2022.03.30	2027.03.30
7	Escuela Politécnica Nacional	Marco	Establecer las bases de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la ESCUELA NACIONAL POLITÉCNICA para el desarrollo de planes, programas, proyectos y actividades colaborativas de interés mutuo en ámbitos académicos, de investigación, innovación y vinculación con la sociedad, que promuevan la participación de docentes, investigadores, personal técnico, administrativos y estudiantes en beneficio del fortalecimiento integral de LAS PARTES.	2022.04.05	2027.04.05
8	Universidad Técnica del Norte	Marco	Establecer las bases y criterios de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE y la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES para la formulación y puesta en marcha de programas y proyectos encaminados a consolidarse como pares académicos, para generar y solventar procesos de evaluación docente, currículo, planes, programas de investigación y de vinculación con la sociedad, y proyectos sobre gestión universitaria.	2022.04.18	2027.04.18
9	Red de Educación Superior y Género	Adhesión	Brindar un espacio de coordinación y cooperación entre las IES y los órganos rectores de la política pública en educación superior para construir, fortalecer y potenciar acciones orientadas a promover la igualdad formal y material entre hombres, mujeres y diversidades sexo/genéricas así como erradicar la violencia de género en el Sistema de Educación Superior y su proyección hacia la sociedad	2022.05.03	Indefinido
10	Academia Ecuatoriana de la Lengua	Marco	Establecer las bases y criterios de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la ACADEMIA ECUATORIANA DE LA LENGUA para el desarrollo de programas, proyectos, publicaciones y actividades colaborativas que contribuyan desde la academia, la investigación y la vinculación con la sociedad, a fortalecer el ámbito editorial y literario nacional.	2022.05.12	2025.05.12

Anexo 4. Convenios nacionales suscritos 2022

No.	Institución	Tipo	Objeto	Fecha de inicio	Fecha de finalización
11	Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil	Marco	Establecer las bases y criterios de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL para el desarrollo de programas, proyectos y actividades de formación, vinculación, investigación e innovación que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación superior y al fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas de LAS PARTES	2022.05.20	2024.05.20
12	Asociación Comunitaria Hilarte	Marco	Establecer las bases de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la ASOCIACIÓN COMUNITARIA HILARTE para el desarrollo de programas, proyectos y actividades colaborativas de vinculación, investigación e innovación a favor de la niñez, la educación, la inclusión, el arte y las comunidades.	2022.05.24	2027.05.24
13	Fundación Paisajes Sostenibles (PASOS)	Marco	Establecer las bases de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la FUNDACIÓN PAISAJES SOSTENIBLES para impulsar iniciativas que integren la educación en artes con la conservación y gestión sostenible de la biodiversidad, de los bosques y de la tierra, así como de la diversidad cultural, a través del desarrollo de programas, proyectos y actividades académicas, de investigación y de vinculación con la sociedad	2022.06.07	2026.06.07
14	Fundación Huancavilca	Marco	Establecer las bases y criterios de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la FUNDACIÓN HUANCABILCA para desarrollar conjuntamente programas, proyectos y actividades que contribuyan a la gestión de la educación en artes de niños, niñas y adolescentes; a la difusión del arte y la cultura; y, al desarrollo integral comunitario.	2022.06.09	2026.06.09
15	GAD Municipal del Cantón Urdaneta	Marco	Establecer las bases de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y el GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN URDANETA para la creación de planes, programas, proyectos y actividades colaborativas de interés mutuo, que contribuyan al fomento de la cultura, la práctica artística y la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural, en beneficio del desarrollo territorial integral, equitativo y solidario del Cantón Urdaneta.	2022.07.18	2026.07.18
16	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay	Específico	Establecer acciones concretas de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL AZUAY para ofrecer servicios de asistencia; formación no continua; investigación y análisis de proyectos; y, promoción de emprendimientos culturales y creativos en beneficio de la provincia del Azuay	2022.07.21	2026.07.21
17	Prefectura del Guayas (Adenda Modificatoria y Ampliatoria)	Adenda	Establecer las bases para coordinar y articular la colaboración entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la PREFECTURA DEL GUAYAS para la implementación del componente cultural del programa Guayas Pueblos de Colores, de la Prefectura del Guayas, lo que contribuirá al fomento de la investigación, producción, circulación, promoción, acceso de las artes, los saberes, la memoria social y el patrimonio cultural en la Provincia del Guayas, beneficiando a la ciudadanía y colectividad rural así como al desarrollo territorial integral, equitativo y solidario en esta jurisdicción. El proyecto es reconocer a UARTEs como miembro de la REDU, para ejecutar los objetivos	2022.09.14	2022.12.02
18	Red Ecuatoriana de Universidades para Investigación y Posgrados (REDU)	Adhesión	que se plantean en el presente instrumento, siendo estos los siguientes: Promover programas, proyectos y actividades académicas interinstitucionales, mediante el intercambio de experiencias entre sus miembros, estableciendo mecanismos de comunicación y gestión compartida de recursos, para contribuir al desarrollo de la educación superior y del colectivo social; Propiciar espacios de análisis de propuestas de políticas públicas y normativa en el ámbito de la investigación en la educación	2022.09.30	Indefinido
19	Prefectura del Guayas (Nuevo Convenio)	Específico	Promover el ejercicio de derechos culturales de niñas, niños y jóvenes de las zonas rurales de la provincia del Guayas mediante el desarrollo de un proceso de formación en artes que fortalezca sus capacidades y fomente la diversidad cultural para el desarrollo sustentable en la provincia del Guayas.	2022.10.14	2023.10.14
20	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Ecuador	Marco	Establecer las bases y criterios de Cooperación Interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES - SEDE ECUADOR para la gestión conjunta de programas, proyectos y actividades que faciliten y fortalezcan el desarrollo académico, investigativo y de vinculación con la sociedad de ambas instituciones	2022.10.17	2025.10.17

Anexo 4. Convenios nacionales suscritos 2022

No.	Institución	Tipo	Objeto	Fecha de inicio	Fecha de finalización
21	Mancomunidad Turística "La Ruta del Agua"	Marco	Establecer las bases y criterios de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la MANCOMUNIDAD TURÍSTICA LA RUTA DEL AGUA para la ejecución de programas, proyectos y/o actividades artísticas-turísticas colaborativas de desarrollo social y creativo para promover los derechos culturales, turísticos y apostar a la transformación sociocultural de las comunidades	2022.10.28	2026.10.28
22	Universidad San Gregorio de Portoviejo	Marco	Establecer las bases y criterios de cooperación interinstitucional entre la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES y la UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO para la gestión mancomunada de programas, proyectos y actividades que contribuyan al desarrollo académico, investigativo y de vinculación con la sociedad de ambas instituciones de educación superior, en cumplimiento de sus respectivos objetivos institucionales	2022.11.30	2025.11.30
23	Instituto Superior Tecnológico Universitario Espíritu Santo	Marco	Establecer las bases y criterios de cooperación interinstitucional entre el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO ESPÍRITU SANTO y la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES para la planificación y ejecución conjunta de programas, proyectos y actividades que contribuyan al desarrollo institucional a través del fortalecimiento de las funciones sustantivas de ambas IES	2022.12.12	2025.12.12

Fuente: Dirección de Vinculación con la Sociedad, 2022

Anexo 5. Eventos de las Direcciones de Escuela UArtes

Dirección de Escuela de Cine			
Mes	NOMBRE DEL EVENTO	DURACIÓN	MODALIDAD DEL EVENTO (Presencial/Virtual/Híbrido)
Enero	Conversatorio sobre el filme La Ciudad de los Piratas. Invitado: Otto Guerra.	1 ½ Horas	Virtual
Enero	Conversatorio sobre el filme Silencio en la Tierra de los Sueños. Invitado: Esteban Brauer.	1 ½ Horas	Virtual
Febrero	Conversatorio sobre el largometraje Alba. Invitado: Simón Brauer.	1 ½ Horas	Virtual
Febrero	Conversatorio sobre el largometraje Memoria.	1 ½ Horas	Virtual
Febrero	Conversatorio sobre filme María y el Araña. Invitado: Juan José Luzuriaga.	1 ½ Horas	Virtual
Marzo	Proyecciones Ciclo Andrei Tarkovsky	4 películas	Presencial
Marzo	Rialécticas Jornadas Cinematográficas de Guayaquil	2 Horas	Presencial
Marzo	Rialécticas Jornadas Cinematográficas de Guayaquil	2 Horas	Presencial
Abril	Proyección de largometraje y Conversatorio : Sumergible	2 ½ Horas	Presencial
Mayo	Proyección: El cielo sobre Berlín de Wim Wenders, 1987. Versión restaurada.	2 Horas	Presencial
Mayo	Cantos de la tierra (Cortometrajes latinoamericanos)	1 ½ Horas	Presencial
Mayo	Taller de programación y curaduría para salas de Cine	2 días	Presencial
Mayo	ProyectArte Categoría Cine	2 Horas	Presencial
Mayo	Proyecciones Ciclo Mikhail Bulgakov	2 películas	Presencial
Mayo	Proyección de largometraje: Lo Invisible	2 Horas	Presencial
Mayo	Rialécticas Jornadas Cinematográficas - 2 funciones	2 días	Presencial
Mayo	Proyecciones Ciclo Impacto Visual II	4 películas	Presencial
Junio	Proyección de Cortos / EPICO	2 horas	Presencial
Junio	Conversatorio / EPICO		
Junio	Proyecciones Ciclo versiones Extendidas	4 películas	Presencial
Junio	Proyecciones Ciclo Micro Presupuesto	4 películas	Presencial
Julio	Lanzamiento de la Maestría en Cine Documental	2 horas	Presencial
Julio	Rialécticas Jornadas Cinematográficas - 2 funciones	2 días	Presencial
Julio	Al pasar: Cartas desde el Trópico	2 horas	Presencial
Julio	Película y conversatorio: Gafas Amarillas	2 horas	Presencial
Julio	Cinemaescape (julio) - Cine club - 12 funciones (4 CineMz14 - 8 Cubo)	Todo el mes	Presencial
Agosto	Festival Internacional de Cine de Quito FICQ - sede Guayaquil	3 días	Presencial
Agosto	FICQ - Conversatorio Periodismo Cultural	1 hora	Virtual
Agosto	Cinemaescape (agosto) - Cine club - 12 funciones (4 CineMz14 - 8 Cubo)	Todo el mes	Presencial
Agosto	Casa Abierta	2 horas	Presencial
Agosto	Ciclo de Cortometrajes - Estudiantes U Artes	2 horas	Presencial
Septiembre	CinemaScape (Septiembre) - Cine Club - 8 funciones MZ14	Todo el mes	Presencial
Octubre	Proyección de filme: La Dama Tapada/ Conversatorio con director Josué Miranda.	2 ½ Horas	Presencial
Octubre	EDOC - Festival Encuentros del Otro Cine - sede Guayaquil	6 días	Presencial
Octubre	Cinemaescape: Cortometraje y Foro con el director Alberto Pablo	2 Horas	Presencial
Octubre	Festival Eurocine - sede Guayaquil	6 días	Presencial
Diciembre	Proyección Largometraje Zama, para estudiantes de la cátedra Autores/Directores.	2 ½ Horas	Presencial
Diciembre	Muestra de Cortometrajes de Titulación - Escuela de Cine	3 Horas	Presencial
Dirección de Escuela de Literatura			
Mes	NOMBRE DEL EVENTO	DURACIÓN	MODALIDAD DEL EVENTO (Presencial/Virtual/Híbrido)
Abril	Seminario LJJ - Charla magistral Manuel Peña Muñoz	1hora y 30min	Híbrido
Abril	Seminario LJJ - Taller Kamishibai Manuel Peña Muñoz	2 horas	Presencial
Abril	Charla - Crítica literaria y sociedad en el Ecuador (1930-2000)	1hora y 30min	Presencial
Mayo	Seminario LJJ - La representación del mundo animal en la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana	1hora y 30min	Híbrido
Junio	Seminario LJJ - La migración en la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana	2 horas	Virtual
Junio	Charla - Vanguardia 1922, Annus Mirabilis en Europa y Latinoamérica	2 horas	Presencial
Julio	Seminario LJJ - Taller El mar por fuera es blanco	3 horas	Virtual
Julio	Seminario LJJ - Cristóbal Colono ¡Tu Fin Por Fin Llegó!	2 horas	Virtual
Agosto	Seminario LJJ - La naturaleza en la literatura infantil ecuatoriana	2 horas	Virtual
Agosto	Seminario LJJ - Taller Mediación lectora I	3 horas	Presencial

Agosto	Seminario LIJ - Taller Mediación lectora II	3 horas	Presencial
Agosto	Seminario LIJ - Charla magistral Adolfo Córdova	2 horas	Hibrido
Octubre	Manglar: Intercambios de educación popular, artes y territorios	3 días	Hibrido
Octubre	Manglar - Taller "La memoria de las cavernas"	6 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "Tejiendo comunidades"	6 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "La medición prehispánica del tiempo y el calendario solar andino"	2 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "El árbol de los cuentos"	6 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "Cuerpos, astros y emociones"	6 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "Reconstrucción de la identidad y la memoria social a través del filminuto documental"	6 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Taller "Camino al clown"	4 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Mesa de diálogo: Apertura: encuentro de vinculación con la sociedad	1 hora y 30 min	Hibrido
Octubre	Manglar - Mesa 1: Universidad, territorio y transformación social	1 hora y 30 min	Hibrido
Octubre	Manglar - Mesa 2: Ruralidades, saberes y educación popular	2 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Mesa 3: Estrategias pedagógicas en y desde las artes con comunidades diversas	2 horas	Hibrido
Octubre	Manglar - Mesa 4: Ciudades, artes y educación popular	1 hora y 30 min	Hibrido
Octubre	Manglar - Conferencia magistral: Relatos de la educación popular (en el pasado y el presente) para reconstruir nuestra tierra.	1 hora y 30 min	Hibrido
Octubre	Manglar - Cine Comunitario: Barrio Boca del pozo	2 horas y 30 min	Presencial
Octubre	Manglar - Escena comuna Engabao	5 horas y media	Presencial
Octubre	Manglar - Concierto clausura	4 horas	Presencial
Octubre	Manglar - Presentación Gran Teatro Monte Sinaí	1 hora	Presencial
Octubre	Manglar - Proyección cortometrajes La Poderosa Media Project - UArtes	30 minutos	Presencial
Octubre	Manglar - Feria de PPP	1 hora y 30 min	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Charla magistral de Paul Alonso (Georgia Tech)	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Poéticas editoriales con Cascahuesos, El Fakir, La Caída y El Quirófano	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Escrituras digitales con Jenny Guerra (UNAM) y Freddy Vallejos (UArtes)	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Poesía mano a mano con Camila Peña	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Diálogos con GEICA	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Cuadrilátero de libros con Jorge Vargas, Jakk Cabrera, Víctor Lara, Darío Jiménez	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Poéticas de la materialidad con Blanca, Almadía, Recodo y Severo	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Presentación "Manglar de voces" estudiantes de Siomara España	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - El mundo editorial de la literatura infantil con Micaela Chirif (Perú), Carolina Bastidas, Ana María González y Alejandra Zambrano	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Diálogos con Cascahuesos	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Poéticas de la solidaridad con GEICA, Kikuyo, Tiresias, Sur y Alección	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - ¿Por qué nadie nos dijo esto?	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Jam de dibujo y escritura	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Presentación de Severo Editorial	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Diálogos con Almadía	1 hora y 30 min	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Es país para cuentistas con Solange Rodríguez	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Presentación de "Esa mujer es la muerte"	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Presentación "Hostal para mariposas"	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Presentación "Las cruces sobre el agua"	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Proyecto Aguajes	1 hora	Hibrido
Noviembre	Libre Libro - Slam de poesía	1 hora	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Curaduría digital para la edición" Jenny Guerra (México)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Libro álbum y poesía infantil" Micaela Chirif (Perú)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Libros instantáneos" Sara Bolaños (Ecuador)	3 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Gestión editorial" Patricia Salinas (Ecuador)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Curaduría digital para la edición" Jenny Guerra (México)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Libros instantáneos" Sara Bolaños (Ecuador)	3 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Gestión editorial" Patricia Salinas (Ecuador)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Collage digital" Editorial Tiresias	3 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Curaduría digital para la edición" Jenny Guerra (México)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Taller: "Gestión editorial" Patricia Salinas (Ecuador)	2 horas	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Presentación "Azulinaciones" de Natasha Salguero	1 hora	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Cierre musical con Jenny Villafuerte (EAS)	1 hora y 30 min	Presencial
Noviembre	Libre Libro - Lectura Micaela Chirif	1 hora y 30 min	Presencial
Diciembre	Presentación: libro Siomara España	2 horas	Presencial

Diciembre	Presentación: Proyectos de tesis de graduados de la Escuela	2 horas	Presencial
Noviembre	Taller: Títeres para niños y niñas	3 horas	Presencial
Diciembre	Taller: Títeres para niños y niñas	3 horas	Presencial
Diciembre	Taller: Títeres para niños y niñas	3 horas	Presencial
Diciembre	Taller: Guion para podcasts con Crónicas al borde	4 horas	Presencial
Diciembre	Taller: Guion para podcasts con Crónicas al borde	4 horas	Presencial

Dirección de Escuela de Artes Sonoras

Mes	NOMBRE DEL EVENTO	DURACIÓN	MODALIDAD DEL EVENTO (Presencial/Virtual/Híbrido)
enero	Jueves EAS: Homenaje a Morton Subotnik y Don Buchla por Rubén Riera y Adina Izarra	1 día	Virtual
enero	Jueves EAS: Wilson Cajo - Ecuador Suena con Mariachi	1 día	Virtual
enero	Jueves EAS: Nuria Meza - Composición de una suite para ensamble de guitarras / Abel Troya - Procesos técnicos y creativos en la postproducción del concierto de Samuel Núñez	1 día	Virtual
enero	Jueves EAS: Washinton García: Músicos del siglo 21	1 día	Virtual
Febrero	Jueves EAS: Encuentro de jóvenes guitarristas en la UArtes	1 día	Virtual
Marzo	Jueves EAS: Armada de juguete	1 día	Virtual
Marzo	Jueves EAS: Concierto de Piano y Violín	1 día	Híbrido
Marzo	Jueves EAS: B2V Vocal Jazz Trío	1 día	Presencial
Marzo	Jueves EAS: Sesiones Navajeras	1 día	Presencial
Abril	Jueves EAS: UPALLAY_OBRAS_SONORAS_MULTICANAL	1 día	Presencial
Abril	Jueves EAS: Improntas de Oboe y Piano	1 día	Presencial
Abril	Jueves EAS: TEMPUS/PACHA	1 día	Presencial
Mayo	CASE 2022 - CONFERENCIAS	3 días	Presencial
Mayo	CASE 2022 - CONCIERTOS	3 días	Presencial
Mayo	Jueves EAS: CONCIERTO 1.2...3... Beethoven	1 hora	Presencial
Mayo	Jueves EAS: Killa Live SET	1 hora	Presencial
Mayo	Jueves EAS: CONCIERTO Pájaro Azul	1 hora y 15 minutos	Presencial
Mayo	Charla Mauricio Ramos: La notación musical en la segunda mitad del siglo XX	1 hora	Presencial
Mayo	RECITAL EAS: Música Mexicana contemporánea para piano	1 hora y 45 minutos	Presencial
Junio	Jueves EAS: Concierto de música urbana	1 hora y 30 minutos	Presencial
Junio	Master Class: Reese Land (USA)	1 hora y 30 minutos	Presencial
Junio	Concierto Por los Vientos que Soplan 2: área de vientos de la EAS	1 hora	Presencial
Junio	Mater Class: EL análisis de la orquestación en un ensamble mixto	1 hora	Virtual
Junio	Jueves EAS: 'Orgullo': VATIIX DJ SET	1 hora	Presencial
Julio	OpenMAIC: Escenario libre para la participación artística estudiantil	1 hora	Presencial
Julio	Jueves EAS: Concierto Grandes Clásicos del Pasillo. La Rondalla de Guayaquil	1 hora y 15 minutos	Presencial
Julio	Jueves EAS: Master Class de violín por Isaac Ormaza	1 hora y treinta minutos	Presencial
Julio	Conociendo el Estudio A con Dario Dávalos	2 horas	Presencial
Julio	Jueves EAS Conversatorio: Poesía, música e identidad desde el sur de Colombia	1 hora	Presencial
Julio	Jueves EAS Concierto: Dúo Paganini_ De Paganini a Los Andes (Julio Almeida y Jorge Saade)	1 hora	Presencial
Julio	Jueves EAS Concierto: Hugo Idrovo Sirenita Lollypot	1 hora	Presencial
Julio	Jueves EAS Concierto: Dúo Paganini_ De Paganini a Los Andes (Julio Almeida y Jorge Saade) Homenaje a los 240 años de nacimiento de Niccolò Paganini	1 hora y 15 minutos	Presencial
Julio	Jueves EAS Concierto: Pasillos, Pasacalles y boleros para Guayaquil	1 hora y 15 minutos	Presencial
Julio	Jueves EAS: Conversatorio con Camila Terán	1 hora	Presencial
Julio	Jueves EAS: Concierto Alima (Camila Terán)	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: CURRULAO MATEMÁTICO	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: TALLER DE ESPECIALIZACIÓN EN ACUSMONIUM	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: ACUSMÓNIM LATINOAMERICANO	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: OTRAS ESCUCHAS: ESCUCHA CONTEMPORÁNEA Y REGISTRO ALTERNATIVO	1 hora	Híbrido
Agosto	mMAT 2022: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ESTUDIANTILES EN NUEVOS MEDIOS SONOROS	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: ¿Y QUÉ ES EL SOL PARA ELLOS, SINO ALGO QUE PRODUCE SOMBRAS?	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: SOBRE CANCIONES PARA EL FIN DEL MUNDO	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: LIVE JAM ELECTRÓNICO	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: CANCIONES PARA EL FIN DEL MUNDO Y OTRAS DERIVAS	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: INTERVENCIÓN ELECTROACÚSTICA DEL CAMPANARIO EL TELÉGRAFO	1 hora	Presencial

Agosto	mMAT 2022: IN(TER)DISCIPLINAR - SEMINARIO PERMANENTE ILIA - TECNOLOGÍAS CREATIVAS DECOLONIALES: UNA LECTURA DE LA REVISTA FLIA4	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: JUEVES EAS MINGA UARTES: ELECTRÓNICA EN VIVO + OBRAS MIXTAS	1 hora	Presencial
Agosto	JUEVES EAS: LAS CHEPAS + TERCERA MATRÍCULA	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: TALLER DE MONTAJE PARA CONCIERTO AUDIOVISUAL	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: TALLER DE GRABACIÓN Y PROCESAMIENTO PARA PAISAJES SONOROS	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: EL SONIDO VISTO - UNA RETROSPECTIVA INFINITA (PRESENTACION DEL LIBRO)	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: IRRADIACIÓN FUGAZ	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: CONCIERTO "FE 6ta"	1 hora	Presencial
Agosto	mMAT 2022: CREACIÓN DE OBRAS INTERDISCIPLINARIAS A PARTIR DE LOS SENSORES DE PRESIÓN TEXTILES	1 hora	Virtual
Agosto	mMAT 2022: PRODUCCIÓN Y RITUALIDAD EN LAS MÚSICAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO	1 hora	Virtual
Agosto	mMAT 2022: PATRONES RELATIVOS - CREACIÓN INTERDISCIPLINARIA A PARTIR DE MÚSICAS TRADICIONALES, SONIDO E IMAGEN	1 hora	Virtual
Agosto	mMAT 2022: HUMAZAPAS: TRADICIÓN, PRODUCCIÓN Y RITUALIDAD	1 hora	Virtual
Agosto	mMAT 2022: UKHU PACHA - COMPOSICIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA BASADA EN LOS INSTRUMENTOS PRECOLOMBINOS	1 hora	Virtual
Agosto	mMAT 2022: Muestra Sonora: Del árbol a la música: EP "Estaciones"	1 hora	Presencial
Agosto	Sesión de escucha de titulación; trabajos de estudiantes de PMS	2 horas	Híbrido
Agosto	Jueves EAS: "EN DO" HAPPENING SONORO	1 hora	Presencial
Agosto	Jueves EAS: Concierto "Marimbas que Timban"	1 hora	Presencial
Agosto	CONCIERTO DE GRADO: DANIEL SANDOVAL	1 hora	Presencial
Agosto	Feria de Instrumentos ancestrales: cátedra taller de construcción de instrumentos ancestrales	4 horas	Presencial
Agosto	CONCIERTO DE GRADO: PABLO MALDONADO	1 hora	Presencial
Agosto	CONCIERTO FINAL DE SEMESTRE: GUITARRAS - EAS	2 horas	Presencial
Agosto	CONCIERTO FINAL DE SEMESTRE: CANTO - EAS	2 horas	Presencial
Agosto	RECITAL FINAL DE SEMESTRE: ESTUDIANTES DE LA CÁTEDRA DE PIANO	2 horas	Presencial
Agosto	CONCIERTO DE GRADO: SHALOM MENDIETA	1 hora	Presencial
Agosto	Jueves EAS: Concierto de grado de Job Rosales	1 hora	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Concierto de Grecia Albán	1 hora y quince minutos	Presencial
Septiembre	Jueves ESA: Taller Grecia Albán	1 hora y treinta minutos	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Charla La Korda Dúo	1 hora y 15 minutos	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Concierto Grecia Albán	1 hora y 15 minutos	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Charla Cristina Morrison	1 hora y treinta minutos	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Concierto Tritono	1 hora y treinta minutos	Presencial
Septiembre	Jueves EAS: Concierto Ecuador suena con Mariachi II	1 hora y treinta minutos	Presencial
Octubre	Bienvenida Semestre 2022-B: Proyección de la obra "Aproximación a la canción de la tierra"	1 hora y quince minutos	Presencial
Octubre	Jueves EAS: Concierto BOGOTÁ PIANO TRÍO	1 hora y treinta minutos	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO_TALLE RE INGENIERÍA DE LAS MANOS: PREVENCIÓN DE DOLENCIAS AL PIANO. PILAR LEYVA	5 días	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: HAPPENING "IN C". ANDREY ASTAIZA	cuarenta y cinco minutos	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE CHONTA MADRE (ANDREY ASTAIZA) Y MÚSICA DEL PACÍFICO (ORLIN MONTAÑO)	2 horas	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CHARLA MARIANELA AROCHA	1 hora y treinta minutos	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CONVERSATORIO "La música tropical contemporánea en el Ecuador"	1 hora	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE MARIALENA AROCHA	1 hora	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CONFERENCIA MAGISTRAL DE SAMIR EL GHOUL	2 HORAS	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CHARLA CON MIGUEL GALLARDO	1 HORA	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: PRESENTACIÓN ARTÍSTICA DE LYZBETH BADARACO	1 HORA	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CHARLA DE "TÉCNICAS DE GRABACIÓN EN PIANO ACÚSTICO" POR DANIEL OREJUELA	1 HORA	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CHARLA DE MARIALENA AROCHA	1 HORA	Presencial

Octubre	PIANO MA NON SOLO: CONVERSATORIO "COMPOSITORAS ECUATORIANAS" CON JENNY ESTRADA, BLANCA LAYANA Y AMANDA CHÁVEZ	1 HORA	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: PIANO TIPS "ACTIVIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA" CON MARILEN ANCIANI	1 HORA	Presencial
Octubre	PIANO MA NON SOLO: CONCIERTO DE REPERTORIO ECUATORIANO CON PACO GODOY	1 HORA	Presencial
Octubre	PRESENTACIÓN DE LA RONDALLA	1 HORA	Presencial
Octubre	JUEVES EAS: CONCIERTO DE PROGRAMA DE MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUISCAL	2 HORAS	Presencial
Octubre	JUEVES EAS: FESTIVAL DJANGO ECUADOR - CHARLA CON RICARDO PELLICAN	1 hora y treinta minutos	Presencial
Octubre	JUEVES EAS: FESTIVAL DJANGO ECUADOR - CONCIERTO RICARDO PELLICAN Y BJARKE LUND	1 hora y treinta minutos	Presencial
Noviembre	CHARLA: THE ELECTRIC HARPSICHORD/ EL CLAVECÍN ELÉCTRICO	1 HORA	Presencial
Noviembre	JUEVES EAS: TABLAO FLAMENCO_ GYE FLAMENCA	2 horas y treinta minutos	Presencial
Noviembre	JUEVES EAS LIBRE LIBRO_ CONCIERTO JENNY VILLAFUERTE	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CHARLA "Indonesian culture and gamelan"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA_ "El Gamelán, un sistema musical de otro mundo"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "El Gamelán y sus raíces multiculturales"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: PROYECCIÓN DE PELÍCULA "Broken Wings"	2 HORAS	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: INAUGURACIÓN FIRMA CONVENIO CON EMBAJADA DE INDONESIA	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: PRESENTACIÓN_ Revista Sonocordia	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONCIERTO DE GAMELÁN	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CHARLA PERFORMÁTICA_ Nepi Somba: Composición audiovisual y ritualidad T' sáchila	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CHARLA_ Composición colaborativa, Chonta Madre	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA_ Perspectivas de un estado archipelágico en la línea equinoccial	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: PROYECCIÓN DE PELÍCULA_ Katrini: Princess of Java	2 HORAS	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: LANZAMIENTO DE LIBRO_ "Memoria ancestral sonora: Los Pingulleros de Quito"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONVERSATORIO_ "Paisajes sonoros al servicio del arte de la calle"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: "Concierto de Gamelán y Taller"	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: "Concierto diálogos intercontinentales"	1 HORA	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "Petronio Álvarez: Herencia de la música del Pacífico colombo-ecuatoriano"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "Comprendiendo América: el aporte esencial de la música afroamericana al significado socio cultural del continente"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "Memoria(S): Modelización de músicas tradicionales afroamericanas"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONFERENCIA "Cimarrónicamente: música, identidad y discurso descolonial en los afrodescendientes en Guayaquil"	30 minutos	Presencial
Noviembre	UNIVERSOS SONOROS: CONCIERTO "Conjunto de Marimba UArtes/Esteban Copete(Colombia)"	30 minutos	Presencial
Noviembre	JUEVES EAS: HUMBOLDT JAZZ FEST_ CONCIERTO DE TONIC_ PERICO SAMBEAT Y RAMIRO OLACIREGUI	2 HORAS	Presencial
Diciembre	JUEVES EAS: CONCIERTO DULCES SUEÑOS Y LUIS ALCIVAR	2 HORAS	Presencial
Diciembre	VIBRA FEST: FESTIVAL PROYECTO DE TITULACIÓN KRISTEL FLORER GIANPIERRE PAREDES	5 HORAS	Presencial
Diciembre	CONCIERTO DE LA ESCUELA DE ARTES SONORAS - MUESTRAS DE GRADO	2 HORAS	Presencial
Diciembre	JUEVES EAS: SKRATCH DJ - TALLER & PERFORMANCE	2 HORAS	Presencial
Diciembre	JUEVES EAS: ORQUESTA, GAMELÁN Y CUMBIA	3 HORAS	Presencial

Dirección de Escuela de Artes Escénicas

Mes	NOMBRE DEL EVENTO	DURACIÓN	MODALIDAD DEL EVENTO (Presencial/Virtual/Híbrido)
Marzo	Presentación de proyectos de titulación de la carrera de Danza	2 días	Híbrido
Marzo	VII Muestra de estudios coreográficos	2 días	Presencial
Abril	Cierre del Laboratorio: Improvisación y Composición en Tiempo Real	2 días	Presencial

Abril	Clases abiertas a la comunidad - DANZA -Acromovimiento -Mi espacio, tu espacio -Flamenco por tangos -Impro-móvil	1 día	Presencial
Mayo	Conferencia magistral "Cuerpos poéticos: voces y lenguas" por José Antonio Sánchez	1 día	Hibrido
Mayo	Taller/Seminario "La ficción como procedimiento de investigación"	4 días	Presencial
Mayo	JAM IMPROMOVIL	1 día	Presencial
Junio	JAM IMPROMOVIL: Jam de improvisación con música en vivo	1 día	Presencial
Junio	Taller Cicloantagónico: Oxymoro Fragmentos de Junio ZONAESCENA	1 día	Presencial
Julio	CIERRE DEL LABORATORIO: IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL	1 día	Presencial
Julio	CIERRE DEL LABORATORIO: SITIO ESPECÍFICO	1 día	Presencial
Julio	CIERRE DEL LABORATORIO: CONCEPCIÓN DEL ESPACIO/ SITE-SPECIFIC Y ARQUITECTURA	1 día	Presencial
Julio	Obra "CORAZÓN"	1 día	Presencial
Julio	Mostrario de procedimientos Proyecto "Pulmón"	1 día	Presencial
Julio	IV Encuentro de Improvívil	1 día	Presencial
Julio	VIII Muestra de estudios coreográficos	2 días	Presencial
Agosto	CIERRE DE LABORATORIO ESTRUCTURAS MUSICALES	1 día	Presencial
Agosto	Obra de danza "PAUSA"	1 día	Presencial
Agosto	Muestra coreográfica "La -no decisión-"	2 días	Presencial
Agosto	CIERRE DEL LABORATORIO: PERCEPCIÓN Y MOVIMIENTO	1 día	Presencial
Agosto	Muestra de fin de semestre "INOCENCIAS"	1 día	Presencial
Agosto	CIERRE DEL LABORATORIO: TIEMPO ESPACIO	1 día	Presencial
Agosto	ARCHIVOS DISIDENTES: POÉTICAS PARA UN TEATRO DE OBJETOS	1 día	Presencial
Agosto	Muestra escénica de titulación "DIABLO PILLAREÑO EN TRÁNSITO"	1 día	Presencial
Agosto	Muestra de fin de semestre "RECOGIENDO LOS PASOS"	1 día	Presencial
Agosto	Muestra de titulación " LA FLORA DE LAS TSUPUS"	1 día	Presencial
Septiembre	Presentaciones de defensa UNIDAD DE TITULACION DE LA CARRERA DE DANZA	4 días	Presencial
Septiembre	Creación Teatral: "Reír al revés"	1 día	Presencial
Septiembre	Muestra del trabajo "GOBIERNO DEL BARRIO"	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Laboratorio: Cimarronajes: fuerzas y figuras	4 días	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Hacer, anudar, re-anudar	4 días	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Bienvenida entre artistas invitadxs y la Escuela de Artes Escénicas	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Entrevistas para el montaje Cortar, copiar y pegar	3 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Como te imagino	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Ninguna idea es mía	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Procedimiento para transformar el cuerpo y transformar lo común	1 día	Hibrido
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Si tu danza fuera un poema	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Lo que hacemos cuando no hacemos teatro	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Procedimientos hacia una escena expandida	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Tejer archivos	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Cortar, copiar y pegar	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Políticas y eróticas en las escrituras y las artes vivas	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Mostrario: Hacer, anudar, re-anudar	1 día	Presencial
Octubre	Encuentro Escénico 2022: Vestigios	1 día	Presencial
Noviembre	Jam Improvívil		Presencial

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
3	UA-OCS-RSE-2022-003	27 de enero de 2022	Aprobar la conformación de la Comisión Especial de Ética, según lo dispuesto en el artículo 11 del Código de Ética de la Universidad de las Artes para atender la denuncia que se encuentra descrita en el memorando Nro. UA-R-2022-0021-M, de fecha 24 de enero de 2022; y, en el ACTA ADVG Nro. 05-2022, notificada el 24 de enero de 2022, que contiene el pronunciamiento emitido por parte de los miembros del Comité de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Género	3 ámbitos
4	UA-OCS-RSE-2022-004	31 de enero de 2022	Establecer la conformación de un grupo de trabajo que presentará al Órgano Colegiado Superior, recomendaciones y estrategias para reducir la deserción de los estudiantes. El grupo de trabajo estará conformado por representantes o delegados de las siguientes unidades: a) Dirección de Acompañamiento al éxito académico; b) Departamento de Nivelación; y, c) Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica. (...)	Académico
5	UA-OCS-RSO-2022-005	10 de febrero de 2022	Aprobar el Calendario Académico de la Universidad de las Artes para el periodo 2022-2023. Se anexa el Calendario Académico a la presente resolución.	Académico
6	UA-OCS-RSO-2022-006	10 de febrero de 2022	Aprobar el Informe de Planificación Académica de la Universidad de las Artes, en cumplimiento de lo estipulado en la Disposición General Segunda del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior. Se anexa el Informe de Planificación Académica Aprobar la solicitud de licencia sin remuneración para José Julián Martínez Santana, docente titular de la Escuela de Artes Escénicas	Académico
7	UA-OCS-RSO-2022-007	15 de febrero de 2022	Disponer a la Comisión de Atención y Revisión de casos de acoso, discriminación y violencia de género se sirva investigar los elementos necesarios que permitan determinar la existencia o no de un presunto caso de acoso y hostigamiento, de conformidad con el Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual en las Instituciones de Educación Superior y dentro del marco normativo conexas, respecto de los hechos y de las personas involucradas en la denuncia planteada por la funcionaria Ingrid Andrade Echeverría, y de los considerandos expuestos en esta resolución	3 ámbitos
8	UA-OCS-RSO-2022-008	15 de febrero de 2022	Negar el recurso de apelación interpuesto por el estudiante Luis Andrés Bustamante Barzallo, de conformidad a las consideraciones de hecho y de derecho expuestas en la sesión No. 4 del Órgano Colegiado Superior, y que constan en esta Resolución	Académico
9	UA-OCS-RSO-2022-009	21 de marzo de 2022	Aprobar el Instructivo para la regulación de las Comisiones Interinstitucionales de Artes	Académico
10	UA-OCS-RSO-2022-010	22 de marzo de 2022	Designar, de conformidad con el artículo 76, literal b) del Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico de la Universidad de las Artes, como miembros de la Comisión Especializada de Escalafón Docente, a: 1. Pedro Cagigal, Director de la Escuela de Cine; y, 2. Bertha Díaz, Directora de la Escuela de Artes Escénicas. Artículo Segundo.- Designar a la abogada Estela Narvaez Fernández, como Secretaria del Tribunal Electoral. Artículo Tercero.- Aprobar la prórroga solicitada por el grupo de trabajo que analiza los niveles de deserción de los estudiantes, de conformidad al Memorando No. UA-VA-DAEA-2022-0007-M, de fecha 21 de febrero de 2022. Los resultados del análisis deberán ser entregados hasta el 31 de marzo de 2022. Artículo Cuarto.- Negar el recurso de apelación interpuesto por la estudiante Damaris Vite Chumbe ante la decisión del Comité de Tratamiento de Solicitudes de Estudiantes, de conformidad a los considerandos de hecho y de derecho expuestas en la sesión No. 5 del Órgano Colegiado Superior, y que constan en esta Resolución. Por ende, se ratifica la decisión tomada por el Comité de Tratamiento de Solicitudes de Estudiantes. (...) Artículo Séptimo.- Solicitar al Vicerrectorado Académico y a la Secretaria Académica que elaboren una actualización de normativa para la Comisión de tratamiento de las solicitudes de estudiantes, a ser presentada para aprobación del Órgano Colegiado Superior	Académico 3 ámbitos
11	UA-OCS-RSO-2022-011	24 de marzo de 2022	Aprobar el Informe del Comité Especial de Ética sobre la denuncia presentada por la funcionaria I.A.E contra la estudiante L.J.C, que determina que la estudiante L.J.C no ha cometido falta disciplinaria, de conformidad con el Código de Ética de la Universidad de las Artes. Artículo Segundo.- Acoger las recomendaciones del Comité Especial de Ética, como medidas preventivas y correctivas, al tenor siguiente: (...) Artículo Tercero.- Aprobar el informe y las recomendaciones de la Comisión de Atención y Revisión de Casos de Acoso, Discriminación y Violencia de Género, que determina: "1.- Con todo lo anterior, esta comisión no evidencia un caso ni de reincidencia ni de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual. 2.- Esta comisión no ve indicios de acoso, hostigamiento o persecución por parte de M.F.P ni de L.J hacia la funcionaria I.A. 3.- Vemos indicios de falta de buenas relaciones de comunicación, de información de funciones claras y de apoyo entre la DAESCU, la Dirección de Salud y el Consejo estudiantil. 4.- Después de revisar el caso, consideramos que deben socializarse en la comunidad universitaria las funciones, objetivos y alcances del comité ADVG así como su protocolo conducente a la activación. 5.- Esta comisión ofrece sus disculpas a la denunciante I.A. y al OCS por no haber recurrido a la instancia de solicitar prórroga en cuanto se emitió la resolución UA- OCS-RSO-2022-007 del 15 de febrero de 2022. El tiempo entre la resolución y la activación del protocolo por nuestra parte se debió, además del desconocimiento de poder solicitar prórroga, al descanso vacacional al que nos acogimos algunos de los miembros. El protocolo se inició el pasado 7 de marzo y la fecha límite de entrega es el 16 de marzo de 2022." Las recomendaciones constan en el informe	3 ámbitos
12	UA-OCS-RSO-2022-012	24 de marzo de 2022	Reformar la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0023, de fecha 29 de julio de 2021, al tenor siguiente: El artículo primero se reemplaza por el siguiente texto: "Aprobar, como ajuste curricular no sustantivo en los expedientes de los programas de maestría, la eliminación del requisito de ingreso el certificado de segunda lengua nivel B1 en todos los programas de posgrados vigentes de la Universidad de las Artes." Se elimina el artículo quinto, y se inserta el siguiente artículo: "Artículo Quinto: El ajuste curricular no sustantivo se aplicará en los expedientes de los programas de posgrados aprobados por el Consejo de Educación Superior que se encuentran vigentes." Artículo Segundo.- Reformar la Resolución No. UA-OCS-RSE-2021-0024, de fecha 29 de julio de 2021, al tenor siguiente: Sustituir el artículo Primero por el siguiente texto: "Aprobar la reducción del 17% del valor del arancel en los programas de posgrados aprobados de la Universidad de las Artes, de conformidad con el artículo 9a de la Normativa Transitoria para el desarrollo de actividades académicas en las Instituciones de Educación Superior." Eliminar del artículo segundo la palabra "temporal". Eliminar el Artículo Séptimo y sustituir por el siguiente: "Séptimo: La aplicación de la presente Resolución se da en razón de la Normativa Transitoria para el desarrollo de actividades académicas en las Instituciones de Educación Superior	Académico
13	UA-OCS-RSE-2022-013	31 de marzo de 2022	Aprobar el Instructivo de tutorías académicas para las carreras de pregrado y nivelación de la Universidad de las Artes	Académico

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
14	UA-OCS-RSE-2022-014	31 de marzo de 2022	Aprobar la solicitud de licencia sin remuneración para Cristian Alberto Villavicencio Ruiz, docente titular de la Escuela de Artes Visuales, del 1 de abril al 29 de agosto de 2022. Artículo Segundo.- Aprobar la conformación de la Comisión Especial de Ética, según lo dispuesto en el artículo 11 del Código de Ética de la Universidad de las Artes para atender la denuncia que se encuentra descrita en el memorando No. UA-SBU-DAESCU-2022-0033-M. (...) Artículo Tercero.- Aprobar la conformación de la Comisión Especial de Ética, según lo dispuesto en el artículo 11 del Código de Ética de la Universidad de las Artes para atender la denuncia que se encuentra descrita en el memorando No. UA-SBU-DAESCU-2022-0013-M(...)	Académico 3 ámbitos
15	UA-OCS-RSE-2022-015	13 de abril de 2022	Aprobar las reformas al Reglamento de Posgrados de la Universidad de las Artes.	Académico
16	UA-OCS-RSE-2022-016	29 de abril de 2022	Aprobar el Informe del grupo de trabajo encargado de realizar recomendaciones y estrategias para reducir la deserción de los estudiantes. Consta como Anexo Uno (...). Artículo Segundo.- Aprobar la hoja de ruta de cumplimiento de acciones específicas para las unidades responsables, a fin de atender las condiciones de los estudiantes que desertaron entre I y IX nivel	Académico
17	UA-OCS-RSE-2022-017	29 de abril de 2022	Aprobar el Informe de Rendición de Cuentas del año 2021 de la Universidad de las Artes.	Administrativo 3 ámbitos
18	UA-OCS-RSE-2022-018	25 de mayo de 2022	Aprobar las reformas al Calendario Académico de la Universidad de las Artes para el primer período académico ordinario 2022-2023. Se anexa el Calendario Académico a la presente resolución. Artículo Segundo. - Ratificar el cronograma del Proceso de Validación de Trayectorias Profesionales, artísticas o culturales de tercer nivel de grado en la Universidad de las Artes 2021-2022. El cronograma forma parte de la Resolución.	Académico
19	UA-OCS-RSE-2022-019	25 de mayo de 2022	Acoger el informe de la Comisión Especial de Ética, respecto de la denuncia de G.A. en contra de M.L. respecto de la infracción determinada como grave de conformidad con el Artículo 2.2., literal e, del Código de Ética de la Universidad de las Artes, y determinar las sanciones al tenor de dicho cuerpo normativo	3 ámbitos
20	UA-OCS-RSE-2022-020	25 de mayo de 2022	Aprobar el Informe de la Comisión Especial de Ética que trató la denuncia de C.G. contra A.A. en lo referente a determinar que no existe infracción de conformidad al Código de Ética, sin embargo, en aras de mantener un diálogo abierto con la comunidad estudiantil, de bienestar y de convivencia armónica ofrecerá disculpas al estudiante. (...) Artículo Tercero.- Conminar a los Consejos de Escuela a optimizar los canales de comunicación, de mejorar de forma dinámica la participación en los estamentos de cogobierno	3 ámbitos
21	UA-OCS-RSE-2022-021	3 de junio de 2022	Aprobar e implementar la actualización de las escalas remunerativas del personal académico y de apoyo académico de la Universidad de las Artes, que se detalla a continuación	Académico
22	UA-OCS-RSE-2022-022	3 de junio de 2022	Aprobar la licencia sin remuneración para Paula Andrea González Rodríguez, docente titular de la Escuela de Artes Escénicas, del 1 de julio del presente año al 1 de marzo de 2023. Artículo Segundo.- Aprobar la licencia sin remuneración para Diego Eduardo Benalcázar Vega, docente titular de la Escuela de Artes Sonoras, del 20 de junio del presente año al 31 de julio de 2023	Académico
23	UA-OCS-RSE-2022-023	3 de junio de 2022	Aprobar las reformas a la malla de nivelación de la Universidad de las Artes	Académico
24	UA-OCS-RSE-2022-024	9 de junio de 2022	Aprobar el reconocimiento de prestigio artístico del postulante Laureano Debat para la maestría de Escritura Creativa	Académico
26	UA-OCS-RSE-2022-026	24 de junio de 2022	Artículo Primero.- Acoger el recurso de revisión interpuesto por la docente M.L. dejando sin efecto la Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-019 y el informe de la Comisión Especial de Ética por encontrar que la motivación no es suficiente al no incluir los argumentos planteados por la docente M.L. Artículo Segundo.- Aprobar la conformación de la Comisión Especial de Ética, (...) de la siguiente manera: Libertad Gills Arana, docente titular. Priscila Amores Rodríguez, funcionaria administrativa. Elizabeth Mazzini Chila, estudiante delegada	3 ámbitos
27	UA-OCS-RSE-2022-027	29 de junio de 2022	Aprobar la reforma íntegra al Reglamento de Nivelación de la Universidad de las Artes, mismo que forma parte de la presente resolución, y se encuentra al tenor siguiente	Académico
28	UA-OCS-RSE-2022-028	29 de junio de 2022	Aprobar el programa de posgrado "Maestría en Arte y Epistemologías Digitales" de la Universidad de las Artes	Académico
29	UA-OCS-RSE-2022-029	29 de junio de 2022	Aprobar el programa de posgrado "Maestría en Artes Escénicas" de la Universidad de las Artes	Académico
31	UA-OCS-RSE-2022-031	29 de junio de 2022	Artículo Primero.- Aprobar el Instructivo para la Promoción del Personal Académico y de Apoyo Académico Titular de la Universidad de las Artes ". Artículo Segundo.- Aprobar la prórroga de 60 días plazo a fin de que la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria cumpla con lo dispuesto en la Disposición Transitoria Segunda del Reglamento de Carrera y Escalafón del personal Académico de la Universidad de las Artes (...)	Académico
32	UA-OCS-RSE-2022-032	29 de julio de 2022	Artículo Primero.- Autorizar la prórroga de quince (15) días término solicitada por la Comisión Especial de Ética para la entrega del informe, respecto del caso de la denuncia presentada por G.A. contra M.F.L. Artículo Segundo.- Aprobar la conformación del Comité de Operaciones de Emergencia Institucional de la Universidad de las Artes; encargado al Rectorado expedir y activar un protocolo de actuación en situaciones de riesgos en la comunidad universitaria	3 ámbitos
33	UA-OCS-RSE-2022-033	5 de agosto de 2022	Aprobar el Instructivo de Homologación y Matricula de Postulantes que han accedido a la Aprobación Parcial de su Carrera por Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural en la Universidad de las Artes	Académico
34	UA-OCS-RSO-2022-034	7 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar el Reconocimiento y Prestigio Artístico para Juan Martin Prada... Artículo Segundo.- Aprobar el Reconocimiento y Prestigio Artístico para Alicia María Herrera Moreno	Académico
35	UA-OCS-RSO-2022-035	7 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar los cursos de soporte académico para el proceso de admisión según el calendario académico de Nivelación anexo. Artículo Segundo.- Aprobar las reformas al Calendario Académico de la Universidad de las Artes para el periodo 2022-2023. El Calendario Académico se encuentra anexo a esta Resolución	Académico
36	UA-OCS-RSO-2022-036	13 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar e implementar la actualización de la escala salarial del personal académico titular de la Universidad de las Artes, de conformidad con el siguiente detalle: (...) Artículo Segundo: Aprobar e implementar la actualización de la escala salarial para las máximas autoridades de la Universidad de las Artes, de conformidad con el siguiente detalle: (...). Artículo Tercero.- Aprobar e implementar la actualización de la escala salarial para las Autoridades Académicas y para los cargos de Gestión Educativa de la Universidad de las Artes, de conformidad con el siguiente detalle: (...). Artículo Cuarto.- Aprobar e implementar la creación de las partidas presupuestarias para los cargos de Autoridades Académicas y de Gestión Educativa, contemplados en el Estatuto de la Universidad y de conformidad con el Reglamento de Carrera y Escalafón de persona académico de la Universidad de las Artes, de conformidad con el siguiente detalle: (...)	Académico
37	UA-OCS-RSE-2022-037	21 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar la actualización al Informe de Planificación Académica de la Universidad de las Artes, en cumplimiento de lo estipulado en el Reglamento de Carrera y Escalafón del Personal Académico del Sistema de Educación Superior.	Académico

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
39	UA-OCS-RSE-2022-039	21 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar el Instructivo para la Asignación de fondos para proyectos de vinculación con la sociedad de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente	Académico
40	UA-OCS-RSE-2022-040	21 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Autorizar al/la Vicerrector/a Académico/a de la Universidad de las Artes, exclusivamente en el marco del programa "PAS Public Diplomacy Federal Awards", (...), el ejercicio de las siguientes atribuciones: 1.- Ejecutar las acciones necesarias desde la fase de convocatoria, ejecución y culminación para el cumplimiento del "PAS Public Diplomacy Federal Awards", a través del proyecto seleccionado "Afro-Ecuadorian Cuisine and Cultural Heritage: Stoking Social Collaboration and Community Resilience through Art, Food, and Innovation" - "Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: avivando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través del arte, la comida y la innovación". (...)"	Académico
41	UA-OCS-RSE-2022-041	21 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar la ampliación de la licencia sin remuneración para José Julián Martínez Santana, docente titular de la Escuela de Artes Escénicas, del 20 de septiembre de 2022 hasta el 10 de abril de 2023. Artículo Segundo.- Negar la solicitud de apelación de la estudiante Karen Melanie Coronel Arévalo de la Escuela de Artes Visuales del acto administrativo emitido por la Comisión de Tratamiento de Solicitudes de Estudiantes. (...)"	Académico 3 ámbitos
42	UA-OCS-RSE-2022-042	21 de septiembre de 2022	Artículo Primero.- Disponer, a la Dirección de Talento Humano, la gestión correspondiente para la creación de las partidas presupuestarias, conforme a lo aprobado en el informe No. UA-SAD-CGPE-2022-016 contenido en la Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-037. Artículo Segundo.- Disponer al Vicerrector Académico la elaboración de una propuesta de Política de escalafonamiento que incluya el amparo de los concursos públicos y de promoción de los derechos de carrera de los docentes titulares	Académico
43	UA-OCS-RSE-2022-043	26 de octubre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar el Instructivo para la calificación del Personal Académico Emérito de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: (...)"	Académico
44	UA-OCS-RSE-2022-044	26 de octubre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar el Reconocimiento y Prestigio Artístico para Lemia Boudniat, solicitado por la Dirección de la Escuela de Artes Escénicas, (...); "Artículo Segundo.- Disponer a la Secretaría Administrativa y la Dirección de Normativas y Asesoría Jurídica inicie las gestiones para la restitución total de valores por la beca otorgada a la estudiante Dana Valentina Calderón García, de conformidad al Informe No. UA-SBU-DAESCU-2022-382-I, presentada por la Directora de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria. Artículo Tercero.- Disponer a la Dirección de Normativas y Asesoría Jurídica en coordinación con la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria las siguientes acciones: 1.- Presentar ante este órgano de cogobierno una propuesta de reformas al Reglamento de Becas y Ayudas económicas para establecer un procedimiento para los casos de recuperación o restitución de valores por terminación de contrato de beca en los casos que corresponda. 2.-Presentar al Rectorado una propuesta de reestructuración de los contratos de beca para optimizar los procesos, en caso de restitución de valores por falta de cumplimiento de obligaciones en los contratos de las becas ()"	Académico
45	UA-OCS-RSE-2022-045	31 de octubre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar el Instructivo de Educación Continua de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: (...)" F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	Académico
47	UA-OCS-RSE-2022-047	8 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la actualización del cronograma de ejecución del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes, período 2021-2023. (...) Artículo Segundo.- Autorizar al Vicerrector Académico realizar ajustes al cronograma, siempre que se den situaciones que no consten en la planificación del cronograma, con el objetivo de gestionar de forma eficaz, sin afectar la calidad del proceso y en beneficio de las partes involucradas en el proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes. En cumplimiento del principio de seguridad jurídica se comunicará con anticipación a los participantes y de estas decisiones se pondrá en conocimiento del Órgano Colegiado Superior. Artículo Tercero.- Ratificarla validez temporal en que los Comités Evaluadores Interinstitucionales y de las áreas académicas y administrativas han actuado dentro del marco del desarrollo del proceso Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes ()"	Académico
48	UA-OCS-RSE-2022-048	8 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Disponer el archivo de veintinueve (29) solicitudes de postulantes que no continuaron a la etapa de "análisis y valoración de la información", ante la falta de cumplimiento de criterios cuantitativos obligatorios, dentro del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales, artísticas o culturales de tercer nivel de grado en la Universidad de las Artes, período 2021-2022, de conformidad al informe Nro. UA-VA-DPA-2022- 196-VTA-I de 8 de julio de 2022 y al informe No. UAVA-DPA-2022-230-VTA-I, de fecha 31 de agosto de 2022 A continuación, constan los datos desagregados por carrera y por postulante de los que participaron en el Proceso de Validación de Trayectorias Profesionales, artísticas o culturales de tercer nivel de grado en la Universidad de las Artes 2021-2022, y que su expediente se archiva (...) F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	Académico
49	UA-OCS-RSE-2022-049	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Creación Teatral, con Código SNIESE No. 650215D01-H-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Susana del Carmen Nicolalde Rubio; Pablo Aguirre Andrade; Tanya Janneth Sánchez Ribadeneira; Magdalena Marcia Soto Dragicevic; Santiago Andrés Carcelén Vela; Matías Alfonso Belmar Solórzano; Rafael Alfredo Espinosa Cordero. (...)"	Académico
50	UA-OCS-RSE-2022-050	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Disponer el archivo de las postulaciones de los siguientes candidatos a obtener Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en la carrera de Creación Teatral, por no cumplir con todos los criterios y requisitos señalados en el Reglamento de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes: Ángel Vinicio Gaona; Cindy Johana Jara Velásquez, Daniel Patricio Machado Rosero; Juan Pablo Mosquera Mejía; Jaime Enrique Paredes Gudiño; María Fernanda Revelo Suárez; Paúl Fernando Romero Espinoza; Inés Zapata Zumárraga; Marco Vinicio Murillo Ponce (...)"	Académico
51	UA-OCS-RSE-2022-051	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Reprobar la solicitud de Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural de Creación Teatral del postulante: (Lino Amílcar Salinas Guerrón (...)"	Académico
52	UA-OCS-RSE-2022-052	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Posponer el tratamiento de los informes de Validación Parcial de los Comités Evaluadores Interinstitucionales del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado que han postulado para el proceso 2021-2022. Artículo Segundo.- Disponer a los miembros de los Comités Evaluadores Interinstitucionales de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales que los informes técnicos contengan los datos indicados en la Resolución No. UA-OCS-RSE-2022-033, respecto a la pertinencia o no de validar las asignaturas, cursos o sus equivalentes, debiendo especificar y justificar, en el caso de que el reconocimiento se haga sobre una parte de una carrera, la equivalencia de las horas y/o créditos en el nivel de formación que corresponda. (...)"	Académico

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
53	UA-OCS-RSE-2022-053	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Cine, con Código SNIIESE No. 650215C01-P-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Roberto Aguirre Andrade; Mariana Antonia Andrade Estrella; Manuela Lucia Boh Constante; Dorian Martín Cambi Alvarado; José Espinosa Anguaya; Mateo Herrera Cornejo; José Miguel Imbaquingo Chimarro; Federico Pedro Koelle Fuentes; Tatiana Gissele Pavón Santos; Pavel Álvaro Quevedo Ullauri; Mauricio Samaniego Ponce; León Felipe Troya Rodríguez(...)"	Académico
54	UA-OCS-RSE-2022-054	11 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Producción Musical y Sonora, con Código SNIIESE No. 650215E01-H-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: David Gustavo Domínguez Castro; Renato Xavier Zamora Arizaga (...)"	Académico
55	UA-OCS-RSE-2022-055	18 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Disponer el archivo de las postulaciones de los siguientes candidatos a obtener Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en la carrera de Producción Musical, por no cumplir con todos los criterios y requisitos señalados en el Reglamento de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes: Fabián Filadelfo Romero Parra, Peter Antonio Romo Estévez, Juan Pablo Galán Castillo, Pablo Hernán Tello Toapanta, Renny Alberto Rodríguez Morocho. (...)"	Académico
56	UA-OCS-RSE-2022-056	18 de noviembre de 2022	Artículo Primero.- Reprobar la solicitud de Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural de Producción Musical del postulante: Diego Fernando Celi Paredes. (...)	Académico
57	UA-OCS-RSE-2022-057	18 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Artes Musicales y Sonoras, con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...)"	Académico
58	UA-OCS-RSE-2022-058	18 de noviembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Artes Musicales y Sonoras, con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...)	Académico
59	UA-OCS-RSE-2022-059	18 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Disponer el archivo de las postulaciones de los siguientes candidatos a obtener Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en la carrera de Artes Musicales y Sonoras, por no cumplir con todos los criterios y requisitos señalados en el Reglamento de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes: Wilson Alejandro Morán, Edison Leonidas Troya Tapia (...)"	Académico
60	UA-OCS-RSE-2022-060	18 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Reprobar la solicitud de Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural de Artes Musicales y Sonoras de los postulantes: Víctor Eduardo Murillo Oviedo, José Gustavo Pacheco Cucalón, Rafael Rodrigo Soria Zapata (...)"	Académico
61	UA-OCS-RSO-2022-061	24 de noviembre de 2022	Artículo Primero.- Dejar sin efecto los informes de las y los postulantes a obtener Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural en la carrera de Artes Visuales, emitidos por el Comité Evaluador Interinstitucional de Artes Visuales: Espartaco Omar Abrigo Cuenca, Gabriel Andres Arroyo Gallardo, William Patricio Cáceres García, Segundo Manuel Cholango Carrillo, Fernando Elicio Guerrero Suárez, Andrea Daniela Larrea Solórzano, Martina Judith León Valdivieso, Marcelo Xavier Manosalvas Hurtado, Christian Oliver Moreano García, Edwin Bolívar Naranjo Álava, Sara Leonor Palacios Álvarez, Ana Paulina Piyahuaje Siquihua, Antonio Romoleroux, Wagner Yamandú Tello Alarcón, Carlos Humberto Vacca Díaz, Diego Paúl Villavicencio Ordóñez, Guisella María Zambrano Valarezo. (...) Se dispone a los miembros del Comité Evaluador Interinstitucional de Artes Visuales actuar de conformidad al artículo 12, numeral 3 y 4 del Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en las carreras de tercer nivel de grado de la Universidad de las Artes (...)"	Académico
62	UA-OCS-RSO-2022-062	24 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Total de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, otorgando el título profesional de grado de Licenciado/a en Literatura, con Código SNIIESE No. 650232A01-P-0901, a los siguientes candidatos que cumplieron los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...)"	Académico
63	UA-OCS-RSO-2022-063	25 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Ratificar las actuaciones del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes y prorrogar las funciones de las y los integrantes de este organismo hasta que entren en funciones los nuevos miembros. (...)" Artículo Segundo.- Aprobar el registro de los logos de la Universidad de conformidad al Informe presentado por la Dirección de Comunicación. Se delega a la Directora de Comunicación y a la Directora de Normativas y Asesoría Jurídica para que realice los trámites de registro ante la autoridad competente."	Administrativo 3 ámbitos
64	UA-OCS-RSO-2022-064	25 de noviembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la promoción del personal académico y de apoyo académico titular de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: Astaiza Vallejo Andrey Mijail, Benalcazar Vega Diego Eduardo, Brito Lorenzo Saidel, Carrillo Rosero Ana María, Lopez Betancur Olga Del Pilar, Riera Esteban Ruben Julio, Rodríguez Pappe Solange Pamela, Villavicencio Ruiz Cristian Alberto, (...)" F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	Académico
65	UA-OCS-RSE-2022-065	30 de noviembre de 2022.	Artículo Primero.- Aprobar las reformas al Estatuto de la Empresa Pública de la Universidad de las Artes - UArtes E.P., al tenor siguiente: (...)" F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	3 ámbitos
66	UA-OCS-RSE-2022-066	5 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Designar a los miembros principales del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: Como representantes del personal académico: Rubén Julio Riera Esteban, David Andrés Villarreal Montenegro y Juan Alejandro Posso Cordero. Como delegada de la representación estudiantil: Juleysi Yamileth Rodríguez Apolo. Como representante de los servidores y trabajadores: Jorge Leonardo Cuadrado Barrenechea. Artículo Segundo.- Las y los integrantes designados en el Artículo Primero de esta Resolución ejercerán sus funciones en enero de 2023, a partir de la culminación del proceso electoral que se encuentra en desarrollo. (...)" F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	3 ámbitos
67	UA-OCS-RSE-2022-067	5 de diciembre de 2022	Artículo Primero.- Designar a los miembros alternos del Tribunal Electoral de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: Como representante del personal académico: María Fernanda López Jaramillo. Como delegado de la representación estudiantil: Edmundo Sigifredo Vélez Alcívar. Como representante de los servidores y trabajadores: Soraya del Rocío Campos Romero. Artículo Segundo.- Las y los integrantes designados en el Artículo Primero de esta Resolución ejercerán sus funciones en enero de 2023, a partir de la culminación del proceso electoral que se encuentra en desarrollo. (...)"	3 ámbitos
69	UA-OCS-RSE-2022-069	12 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Disponer el archivo de la postulación de Aldo José Vargas Orozco a obtener Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales en la carrera de Artes Musicales y Sonoras, por no cumplir con todos los criterios y requisitos señalados en el Reglamento de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes. (...)" Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	Académico
70	UA-OCS-RSE-2022-070	12 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la utilización de un sistema de votación electrónica (mecanismo de recepción y escrutinio de votos electrónico) para las elecciones de la Universidad de las Artes. (...)" Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	3 ámbitos

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
72	UA-OCS-RSO-2022-072	14 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Determinar la conducta de M.L como una infracción grave, respecto de la denuncia interpuesta en su contra por G.A, de conformidad con el Artículo 2.2., literal e, del Código de Ética de la Universidad de las Artes, y determinar las sanciones al tenor de dicho cuerpo normativo: 1.- Amonestación escrita que será archivada en el expediente personal; y 2.- Pedir disculpas públicas, como medida de reparación." (...) "F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	3 ámbitos
73	UA-OCS-RSE-2022-073	16 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Conocer y resolver sobre el procedimiento del recurso de reconsideración propuesto por Rafael Soria Zapata, postulante del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales, con el objetivo de solicitar al Vicerrectorado Académico y a la Dirección de Planificación Académica que constituyan un nuevo Comité Evaluador Interinstitucional, de conformidad al Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes, con el objetivo que realice el análisis y emita el informe pertinente para conocimiento y resolución de esta instancia. Artículo Segundo.- Conocer y resolver sobre el procedimiento del recurso de reconsideración propuesto por Diego Fernando Celi Paredes, postulante del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales, con el objetivo de solicitar al Vicerrectorado Académico y a la Dirección de Planificación Académica que constituyan un nuevo Comité Evaluador Interinstitucional, de conformidad al Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes, con el objetivo que realice el análisis y emita el informe pertinente para conocimiento y resolución de esta instancia.(...) F)	Académico
74	UA-OCS-RSE-2022-074	23 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar el Reglamento de Aplicación de Licencias, Comisiones, Traslados y Traspasos del Personal Académico y de Apoyo Académico Titular de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: (...).	Académico
75	UA-OCS-RSE-2022-075	28 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Conocer y resolver sobre el procedimiento del recurso de reconsideración propuesto por José Gustavo Pacheco Cucalón, postulante del proceso de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales, con el objetivo de solicitar al Vicerrectorado Académico y a la Dirección de Planificación Académica que conformen un nuevo Comité Evaluador Interinstitucional, de conformidad al Reglamento Interno de Validación de Trayectorias Profesionales Artísticas o Culturales de la Universidad de las Artes, con el objetivo que realice el análisis y emita el informe pertinente para conocimiento y resolución de esta instancia. Artículo Segundo.- Disponer que, en caso de presentarse otros recursos de reconsideración propuestos por los postulantes del proceso de Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural, el Vicerrectorado Académico y a la Dirección de Planificación Académica conformen un nuevo Comité Evaluador Interinstitucional, de conformidad al Reglamento Interno de Validación de Trayectoria Profesional Artística o Cultural de la Universidad de las Artes, y ponga en conocimiento de este órgano de gobierno sus resultados para proceder a resolver sobre la base de los informes de los Comités Evaluadores Interinstitucionales."	Académico
76	UA-OCS-RSE-2022-076	28 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar el Reglamento para el Proceso de Evaluación Periódica Integral (Pepi) de desempeño del personal académico y personal de apoyo académico de la Universidad de las Artes, al tenor siguiente: (...)." F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior.	Académico
77	UA-OCS-RSE-2022-077	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Producción Musical y Sonora de la Carrera de Producción Musical, con Código SNIIESE No. 650215E01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Roberto Samuel Fálquez Salas (...)." F)	Académico
78	UA-OCS-RSE-2022-078	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Adrián Marcos Steinsleger (...)." F)	Académico
79	UA-OCS-RSE-2022-079	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Alexis Sebastián Proaño Villasis (...)." F)	Académico
80	UA-OCS-RSE-2022-080	30 de diciembre de 2022	Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Jaime Gonzalo Fernández Lima (...)." F)	Académico
81	UA-OCS-RSE-2022-081	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Luis Antonio Aguilar Sánchez (...)." F)	Académico
82	UA-OCS-RSE-2022-082	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Carlos Alberto Valencia Lastra (...)." F)	Académico
83	UA-OCS-RSE-2022-083	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Jovanny Ale Ibarra Cortez (...)." F)	Académico
84	UA-OCS-RSE-2022-084	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales y Sonoras, de la Carrera de Artes Musicales y Sonoras con Código SNIIESE No. 650215G01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: (...) Luis Gonzalo Chida Abad (...)." F)	Académico
85	UA-OCS-RSE-2022-085	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciada en Creación Teatral de la carrera de Creación Teatral, con Código SNIIESE No. 650215D01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Karen Mendoza (...)" F) Patricia Ayala Happe-Secretaria Adhoc Órgano Colegiado Superior. F) William Herrera Ríos- Rector y Presidente del Órgano Colegiado Superior.	Académico
86	UA-OCS-RSE-2022-086	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciada en Creación Teatral de la carrera de Creación Teatral, con Código SNIIESE No. 650215D01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Sandra Pareja (...)" F)	Académico

Anexo 6. Resoluciones del Órgano Colegiado Superior 2022

Ord.	No. de Resolución	Fecha	Contenido	Tipo
87	UA-OCS-RSE-2022-087	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciada en Creación Teatral de la carrera de Creación Teatral, con Código SNIIESE No. 650215D01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Susana Tapia (...)."	Académico
88	UA-OCS-RSE-2022-088	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciada en Creación Teatral de la carrera de Creación Teatral, con Código SNIIESE No. 650215D01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: William Silva (...)."	Académico
89	UA-OCS-RSE-2022-089	30 de diciembre de 2022	"Artículo Primero.- Aprobar la Validación Parcial de Trayectoria Profesional Artística o Cultural para la obtención del título de Licenciada en Creación Teatral de la carrera de Creación Teatral, con Código SNIIESE No. 650215D01-H-0901, al siguiente candidato que cumplió los requisitos y criterios obligatorios establecidos en la normativa: Edwin Guale (...)."	Académico

Anexo 7. Premios, menciones y nominaciones a la Comunidad Universitaria 2022

Nombre del Premio /Concurso/ Convocatoria	Nombre del (la) ganador(a) y/o acreedor(a)	Ganador/Acreedor	Seleccione la Escuela	Estatus Actual en la Universidad
Iberescena: Ayudas Programación Festivales	Fundación Cultural Muégano Teatro	Ganador(a) de Convocatoria	Escuela de Artes Escénicas	Docente
IFCI Escuela del Festival Internacional de Loja	Santiago Xavier Roldós Bucaram	Ganador(a) de Convocatoria	Escuela de Artes Escénicas	Docente
Tercer lugar en el Festival Internacional de videodanza en el marco del festival Fragmentos de Junio	Nadia Yoselin Shupingahua Neira	Ganador(a) de Premio	Escuela de Artes Escénicas	Estudiante
Reconocimiento a los procesos de Gestión Cultural Comunitaria y Cultura Viva Comunitaria	Marcelo Iván Leyton Ponguillo	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Artes Escénicas	Docente
Obra relevante: Historia de unas muñecas abandonadas	Marcelo Iván Leyton Ponguillo	Ganador(a) de Convocatoria	Escuela de Artes Escénicas	Docente
Miembro activo de la Casa de la Cultura	Carolina Pepper Cevallos	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Artes Escénicas	Docente
Obra relevante: El poder en mi constitución	Carolina Pepper Cevallos	Ganador(a) de Convocatoria	Escuela de Artes Escénicas	Docente
Competencia Latinoamericana de Grabación Estudiantil AES LAC 2022 - 1er lugar en Categoría Grabación. Tradicional.	Juan Martinez Espinoza	Ganador(a) de Premio	Escuela de Artes Sonoras	Estudiante
Premios Incentivos a la Música en la categoría Música Experimental	Juan Carlos Franco	Ganador(a) de Premio	Escuela de Artes Sonoras	Docente
Fondos Iberescena: proyecto "Costa Pacífico"	Juan José Ripalda	Ganador(a) de Premio	Escuela de Artes Sonoras	Docente
Intercambio en Universidad de Argentina	Marcelo López	Ganador(a) de Premio	Escuela de Artes Sonoras	Estudiante
Doctisboa 2022 Healthy Workplaces Film Award.	Isabel Carrasco	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Premio al Mejor documental LGBTQ+ y Premio GIO en el FICL Lima 2022	Isabel Carrasco	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Mención de Honor en el FIGC (2022)	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Cine	Docente
Mención Especial Majordocs 2022	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Cine	Docente
Festival DOCSMX 2022 Sección Hecho en Docs	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Phoenix Film Festival Competition	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Ecuadorian Film Festival in NY EFFNY Sección Competencia	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Festivalito La Palma Sección Competencia	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Chicago Latino Film Festival Sección Competencia	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Festival de Cine La Línea Imaginaria Sección Competencia	Isabel Carrasco	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Beca de fomento a la producción de cine Documental por la Fundación AlterCiné	Isabel Carrasco	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Línea de fomento Investigación y creación de obras de libre creación 2021-2022	A. Gabriela Rivadeneira Crespo	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Artista invitada a la XVI Bienal internacional de cuenca 2022-2023	A. Gabriela Rivadeneira Crespo	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente

Anexo 7. Premios, menciones y nominaciones a la Comunidad Universitaria 2022

Nombre del Premio /Concurso/ Convocatoria	Nombre del (la) ganador(a) y/o acreedor(a)	Ganador/Acreedor	Seleccione la Escuela	Estatus Actual en la Universidad
Festival TuriCine, Ecuador, 2022 - premio a mejor película	Javier Andrés Andrade Morales	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Mejor Película, Director, Actriz, Fotografía y Sonido, Festival Kunturiñawi, Ecuador, 2022	Javier Andrés Andrade Morales	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Mejor Película, Director, Actriz, Fotografía y Música, Premios Colibrí, Ecuador, 2022.	Javier Andrés Andrade Morales	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Mejor Película, Premio Icaro, Guatemala 2022.	Javier Andrés Andrade Morales	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Málaga, España, 2022.	Javier Andrés Andrade Morales	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Festival Internacional de Cine de Miami, USA, 2022.	Javier Andrés Andrade Morales	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Festival Internacional de Cine Latino de Chicago, USA, 2022.	Javier Andrés Andrade Morales	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Postulación por Ecuador a los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficos, Oscar	Javier Andrés Andrade Morales	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Postulación por Ecuador a los premios Goya, España	Javier Andrés Andrade Morales	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Open Doors Grant - ARTE Kino International /Locarno Film Festival	Abel Arcos Soto	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Obra Artística Relevante UArtes	Documental: Sueños Hipotecados - Director y Montajista	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Premio Mariano Aguilera, Categoría: Edición y Publicación	Libertad Gills y Martín Baus	Ganador(a) de Premio	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Prismatic Ground (Film Festival), NY, USA, 2022.	Libertad Gills y Martín Baus	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Pan-Cinema Experimental, Curitiba, Brasil, 2022.	Libertad Gills y Martín Baus	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Selección Oficial, Corriente: Encuentro Latinoamericano de Cine de No ficción, Perú, 2022.	Libertad Gills y Martín Baus	Acreedor(a) a Nominación	Escuela de Cine	Docente
Festival de Poesía de Guayaquil "Ileana Espinel Cedeño"	Victoria Vaccaro García	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Literatura	Estudiante
Festival de Poesía de Guayaquil "Ileana Espinel Cedeño"	Mijaíl Alvarado	Acreedor(a) a Mención	Escuela de Literatura	Estudiante
Premio Internacional de Poesía Ana María Iza	Victoria Vaccaro García	Ganador(a) de Premio	Escuela de Literatura	Estudiante

Fuente: Direcciones de Escuela, 2022